

Der Bildhauer Bernhard Bleeker (1881-1968)
Leben und Werk
Bd. III: Abbildungen

Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde
an der Philologisch-Historischen Fakultät der
Universität Augsburg

Eingereicht von
Frank Henseleit
Oktober 2005

Erstkorrektor: Prof. Dr. Thomas Raff
Zweitkorrektorin: Prof. Dr. Gabriele Bickendorf
Tag der mündlichen Prüfung: 07. Juni 2006



← WV 1: Selbstportrait

WV 2: Selbstportrait →



Prof. Bernhard Bleeker „Selbstbildnis“



← WV 3: St. Michael-Brunnen in Miesbach



WV 3a: Modell des Brunnens →



WV 3b: Kopf des Hl. Michael



↑ WV 4: Sitzender Faun

↓ WV 6: Verwundeter Krieger





WV 9: Löwen vor der Feldherrnhalle





← WV 10: Entwurf für ein Schiller-Denkmal



WV 12: Grabmal Pallenberg→



↑ WV 14a; Bozzetto

↑ WV 14; Reichtum-Gruppe

WV 14; Reichtum-Gruppe →
(heutiger Zustand)





WV 14c (Phantasie)

↑ WV 14b (Schönheit)

↓ WV 14d (Kraft)





↑ WV 15: Ehrenpokal

↓ WV 16: Reiterskizze





↑ WV 17: Sitzfigur Prinzregent Luitpold

↓ WV 17a: Sitzfigur König Ludwig I.

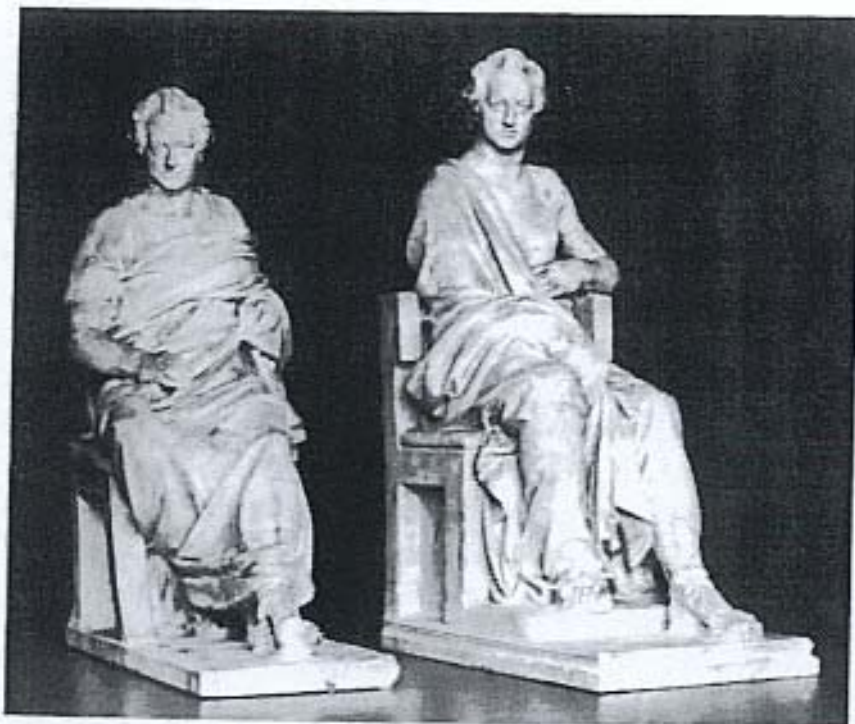




↑ WV 17: Gesamtansicht

↓ WV 17b: Sitzfigur König Max. I. Joseph





Christian Daniel Rauch: Modelle für ein Goethe-Denkmal
Gips, 1823 und 1824
Berlin, Skulpturengalerie

WV 17c



† WV 18: Egonie Bleeker †

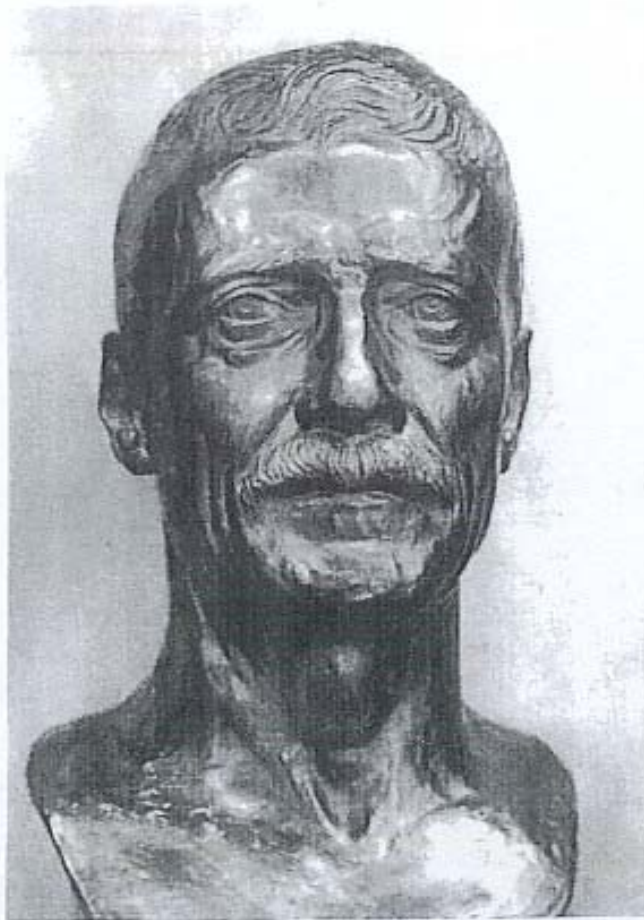
WV 19: Egonie Bleeker





WV 20: Paul v. Klenau

←



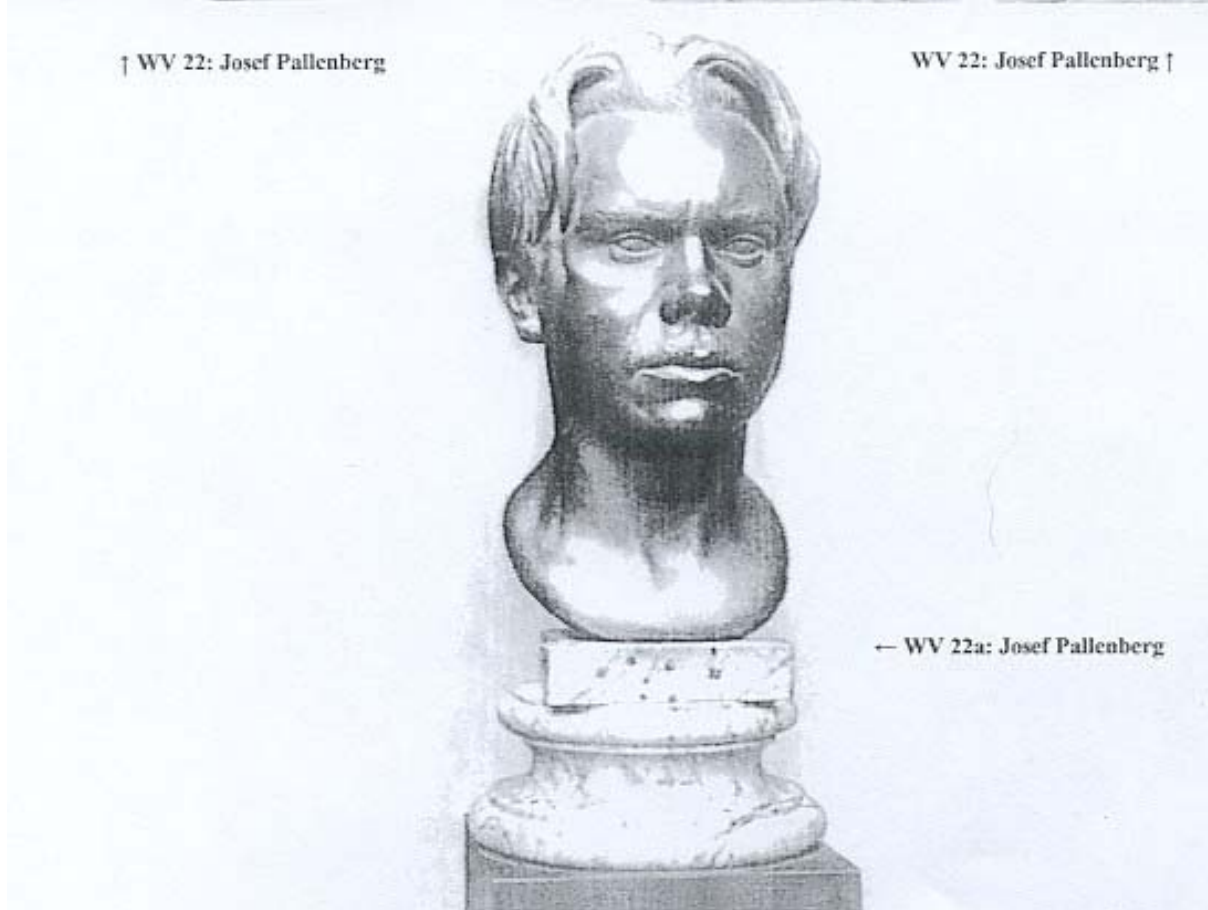
← WV 21: Albert Lang



↑ WV 22: Josef Pallenberg



WV 22: Josef Pallenberg ↑



← WV 22a: Josef Pallenberg



↑ WV 23: Dr. Simon

↓ WV 24: Hl. Christophorus

WV 24: Hl. Christophorus
(heutiger Zustand) ↓





BERNHARD BLEEKER

FALTON
(M. 6216)

↑ WV 28: Medaille Helios

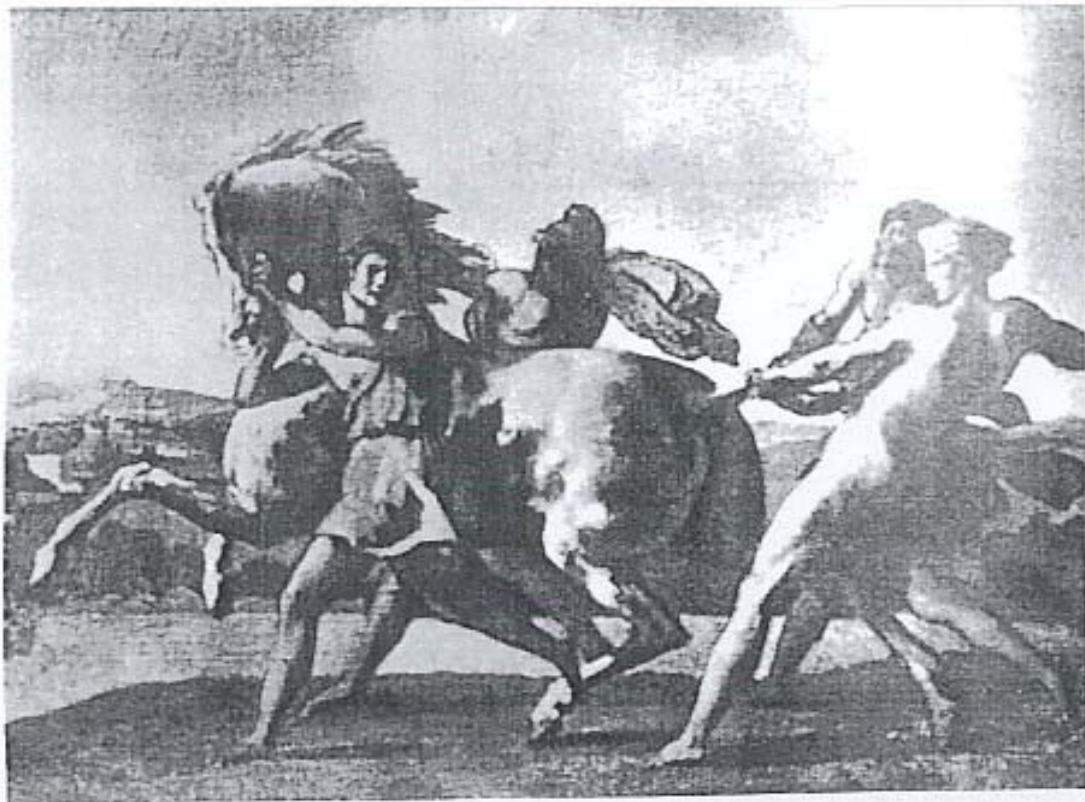
↓ WV 28a: Medaille Helios





† WV 29: Nackte Jünglinge mit Rossen

‡ WV 29a: Théodore Géricault: Pferd von Sklaven gebändigt





WV 30: Orpheus



WV 32: Denkmal des Krieges von 1870/71



↑ WV 32a: Relief Friedrich III.



↑ WV 32b: Relief Leopold von Bayern

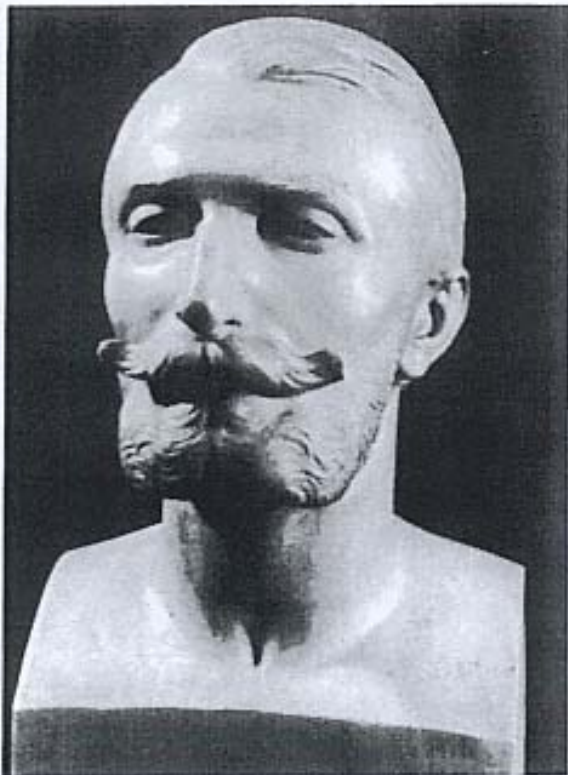


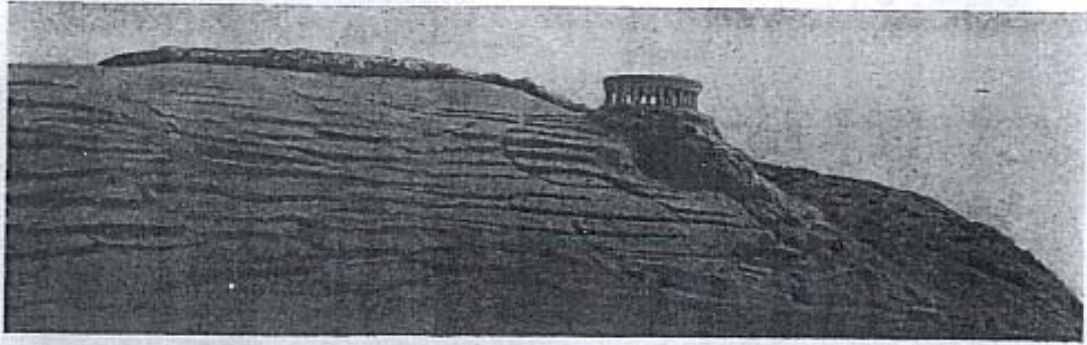
← WV 32c: Relief Arnulf von Bayern



↑ WV 33: Walter Riezler

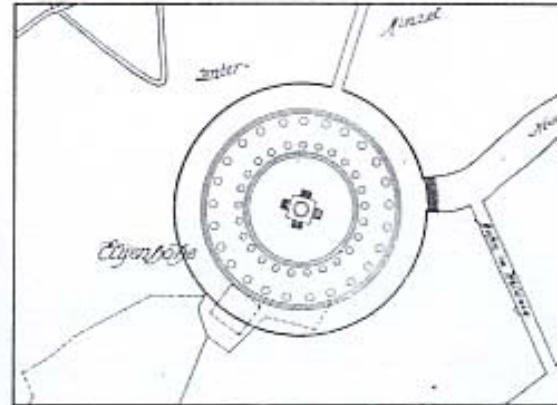
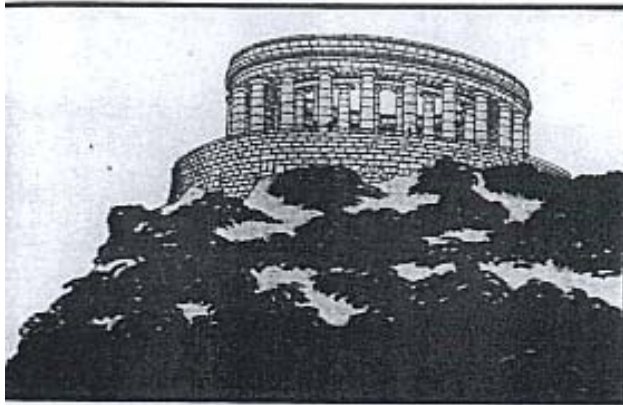
↓ WV 33a: Conrad Fiedler





ARCHITEKT OTHO ORLANDO KURZ
BILDH. BERNH. BLEEKER / MÜNCHEN

ENTWURF ZU EINEM BISMARCK-
NATIONAL-DENKMAL AM RHEIN



EIN IIL PREIS / MOTTO: SEID EINIG



WV 34: Wettbewerbsentwurf für ein Bismarck-Denkmal



↑ WV 35: Hermann Bleeker-Kullmer

↓ WV 37: Medaille Luitpold Prinzregent von Bayern (VS und RS)





WV 38: Musikzimmer



↑ WV 39: Egonie Bleeker

↓ WV 39a: Irene Sattler





WV 40: Josef Hösl



[WV 41: Katharina Freifrau von Saalfeld]
[WV 41a: Katharina Freifrau von Saalfeld]





↑WV 42: Plakette Prinzregent Luitpold von Bayern

↓WV 43: Medaille Marie Gabriele Prinzessin von Bayern (VS und RS)





!WV 44: Hermann Blecker-Kullmer
!WV 45: Herrenbildnis





↑ WV 46: Selbstbildnis

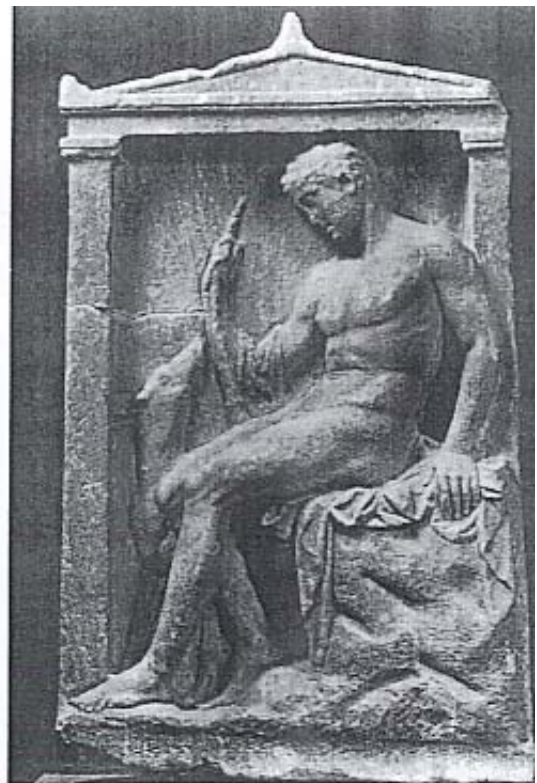
↓ WV 47: Gruppenbildnis Geschwister Bleeker





↑WV 48: Grabmal Wilhelm Jensen

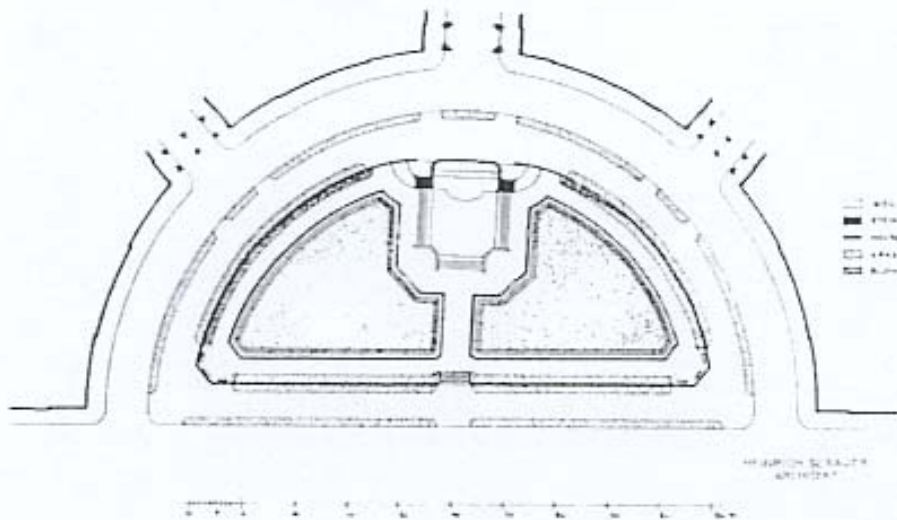
↓WV 48b: Schlafender Hirtenknabe



WV 48a: Relief eines jugendlichen Jägers ↑

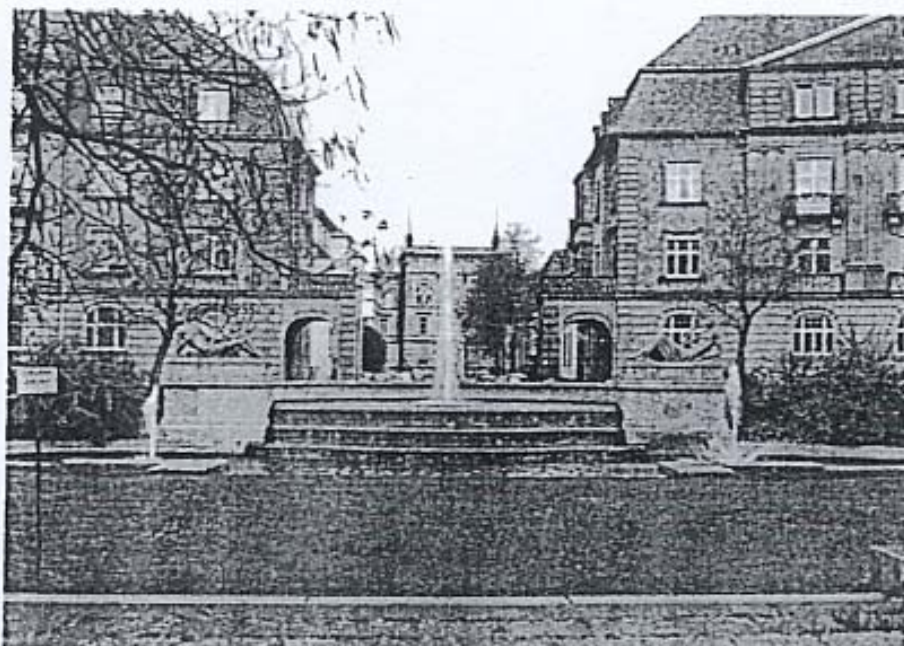
WV 48c: Marmorrelief Endymion ↓





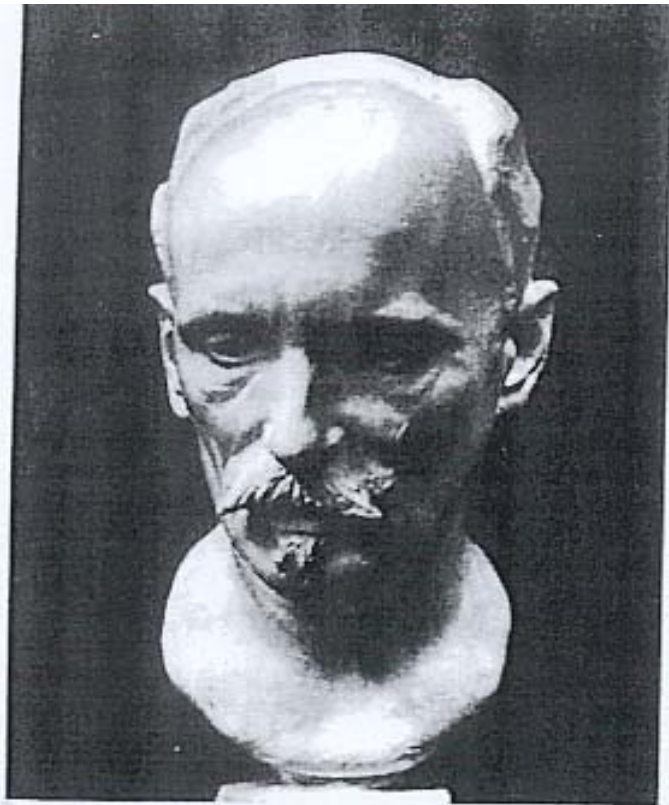
† WV 49: Brunnen auf dem Haydnplatz in Karlsruhe (Vorentwurf von Heinrich Sexauer mit Grundriß und Ansicht)

‡ WV 49a: Brunnen auf dem Haydnplatz in Karlsruhe (heutiger Zustand)

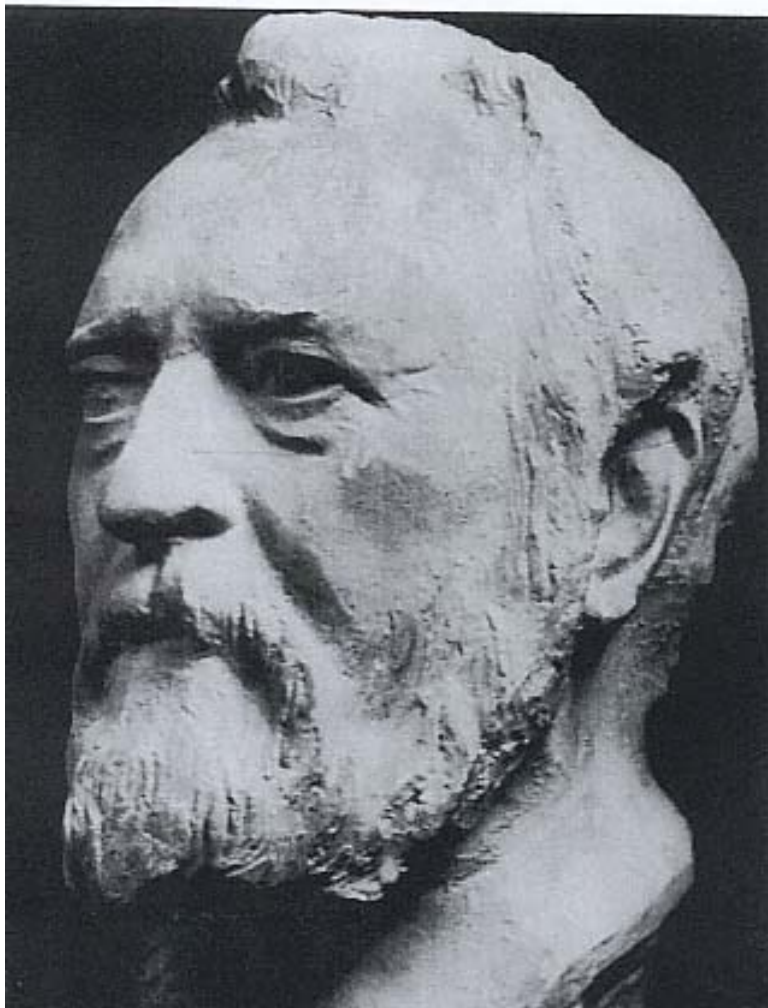




WV 50: Egonie Bleeker



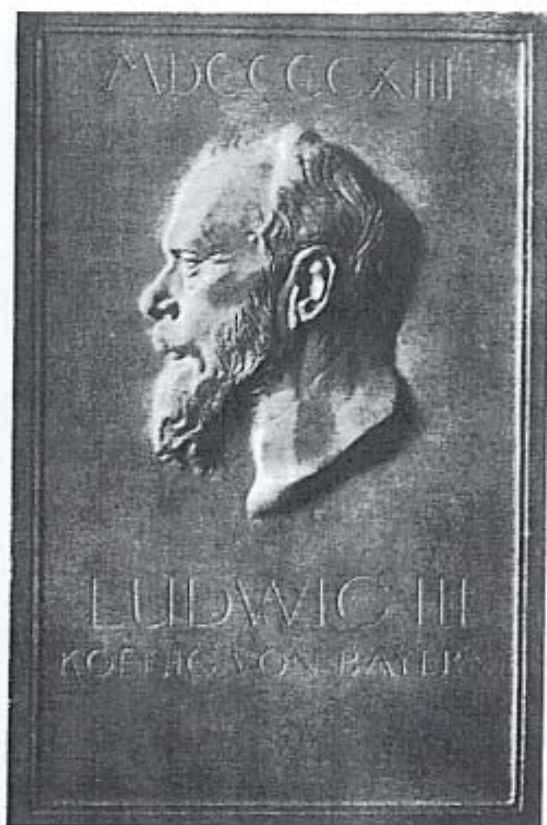
↑ WV 52: Professor Ernst Neisser
↓ WV 54: Adolf von Hildebrand



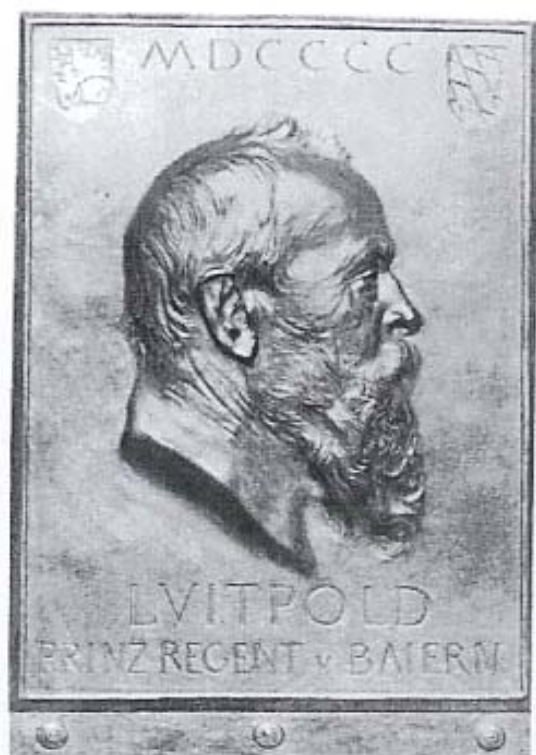


WV 55: Richard Wagner





† WV 56: Relief König Ludwig III.



† WV 56a: Adolf v. Hildebrand: Relief Prinzregent Luitpold



† WV 57: Medaille „Regentenbau“



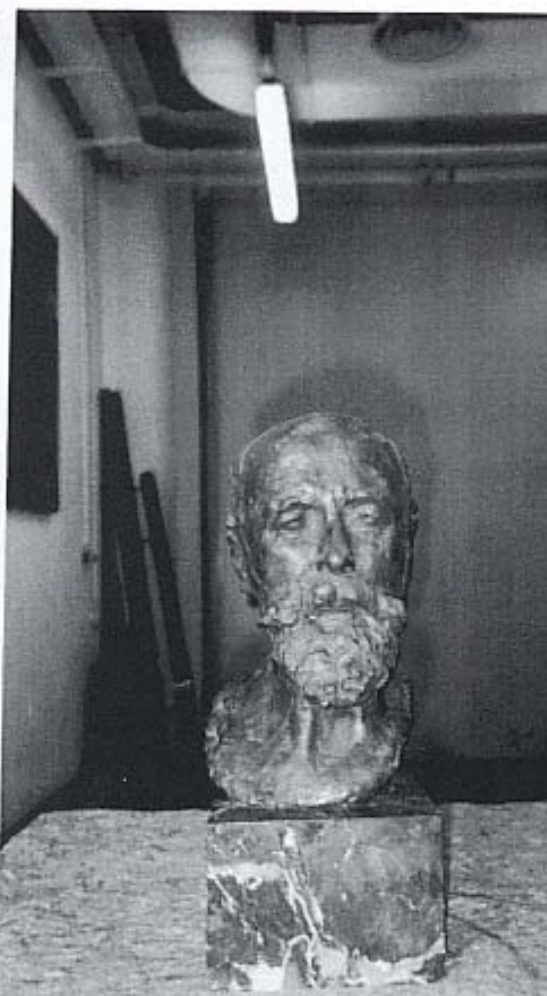
† WV 59: Medaille „Gemeinde Einöd-Ingweiler“



† WV 60: Medaille „Ludwigshafen am Rhein“



←↓WV 61: Knut Åkerberg





← WV 62: Margarete Fürstin von
Thurn und Taxis





↑ WV 65: Egonie Bleeker
↓ WV 65a: Adolf v. Hildebrand: Weibliche Büste

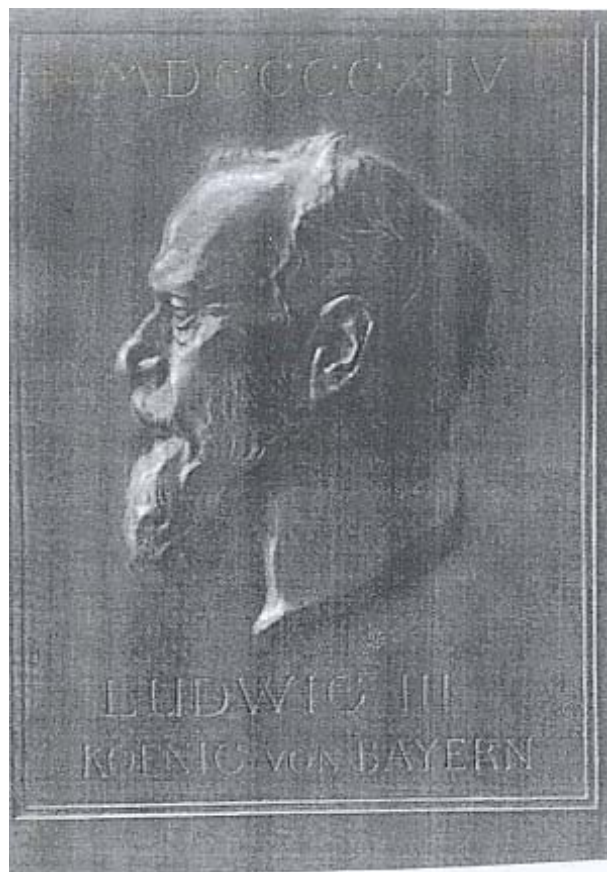




† WV 67: Julius Hess

‡ WV 68: König Ludwig III.





← WV 69: Relief König Ludwig III.

↓ WV 69a: Relief König Ludwig III.



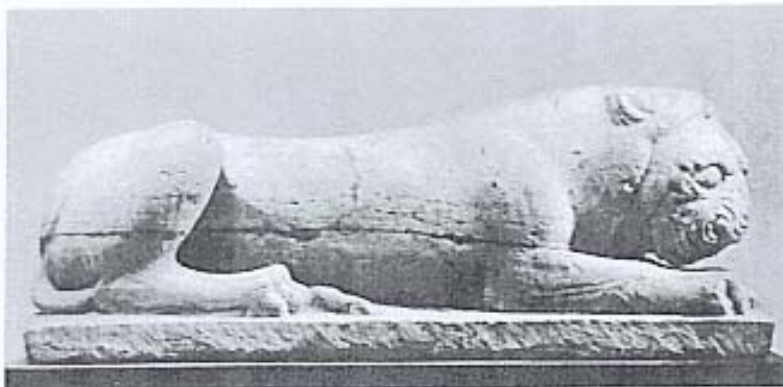


WV 70: Löwen für das Polizeigebäude in der Ettstraße





↑ WV 70: Gesamtansicht



↑ WV 70a: Liegender Löwe von Korfu

↓ WV 70b: Liegender Löwe von Milet





† WV 71: Medaille "Staatspreis des Staatsministeriums des Innern"



† WV 72b: Münze: 3 Mark



† WV 72c: Münze: 5 Mark



WV 74: Richard Riemerschmid



↑ WV 76: Medaille Ernst Manasse (VS und RS)

↓ WV 77: Plakette Albert und Margarete von Thurn und Taxis





↑ WV 78:
Medaille
Albert und
Margarete von
Thurn und
Taxis (VS und
RS)

← WV 79:
Pfeifenkessel
mit dem
Portrait König
Ludwigs III.



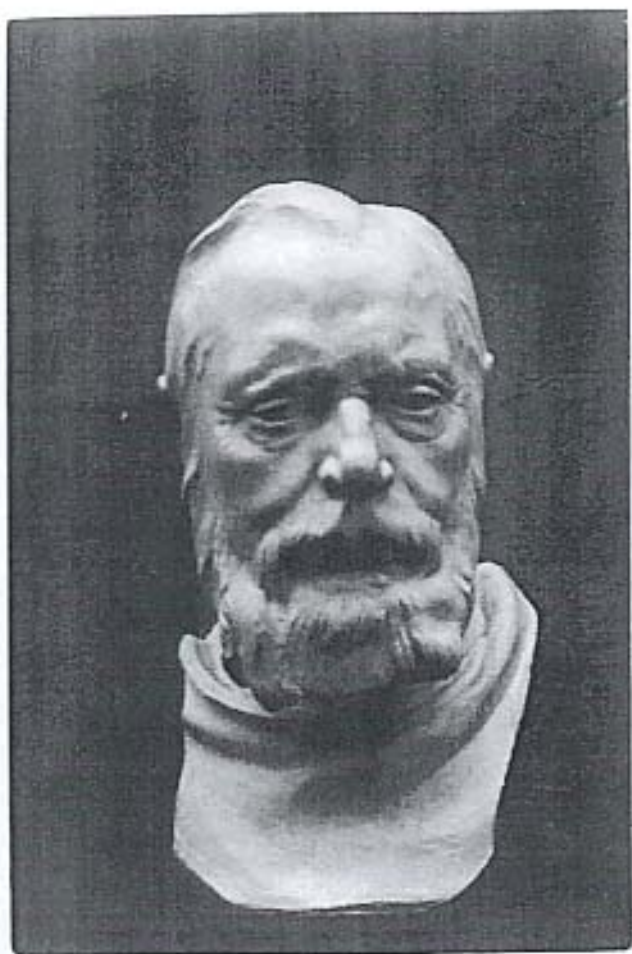
WV 83: Egonie Bleeker



← WV 84: Else Hess (Gips)



WV 84a: Else Hess (Bronze) →



WV 85: König Ludwig III.



↑ WV 86: Portrait eines Mannes



↑ WV 87: Portrait Theodor von Winterstein



WV 88: Hugo von Habermann



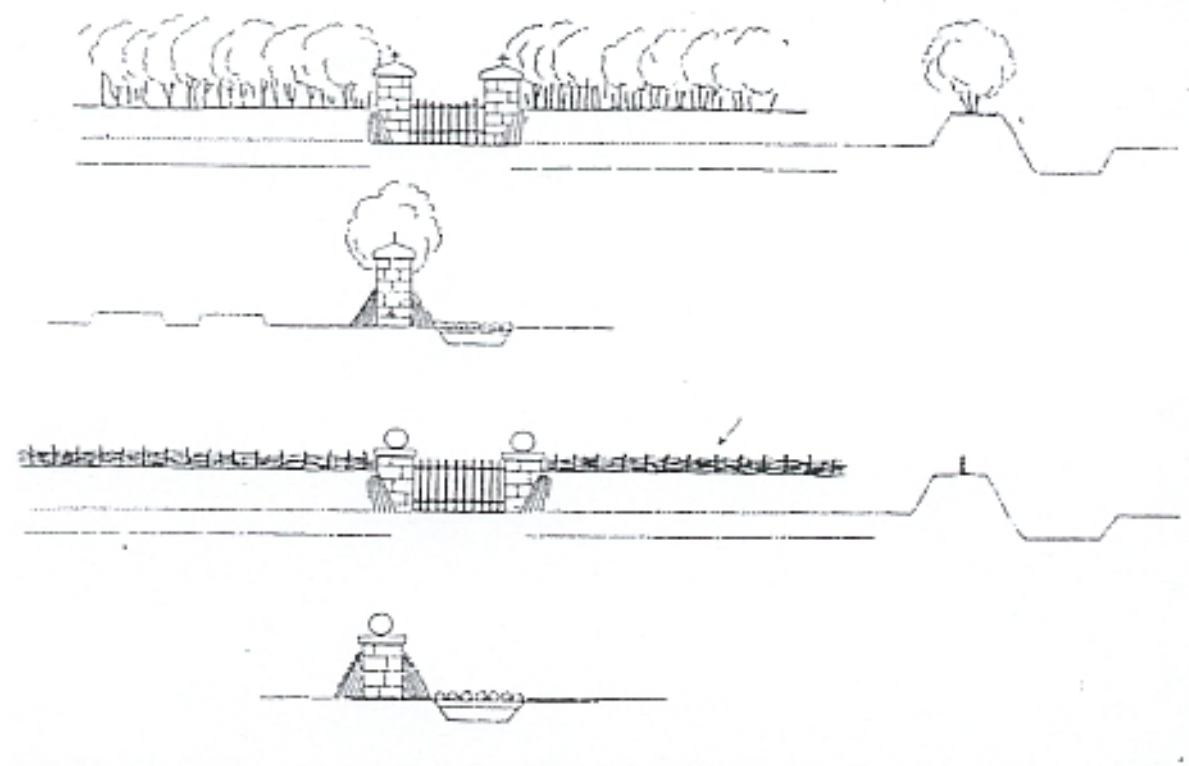
WV 89: König-Ludwig-Kreuz





WV 90: Medaille: Silberne Hochzeit des Fürsten und der Fürstin Fugger von Gloett

Zum Kollan Prof. Nieber: Zur Umfassungsfrage der Heldenfriedhöfe im Bezirk Przemyśl (Galizien).



WV 95: Entwürfe für 2 Heldenfriedhöfe bei Sekowa, Galizien



† WV 96: Portraitplakette König Ludwig III. von Bayern



† WV 100: Jubiläumskreuz des K. u. K. ungarischen Infanterie-Regiments Nr. 62 „Ludwig III. König von Bayern“



† WV 101: Medaille „Münzbesuch König Ludwigs III. von Bayern“



← WV 103:
Christina
Elisabeth
Blecker

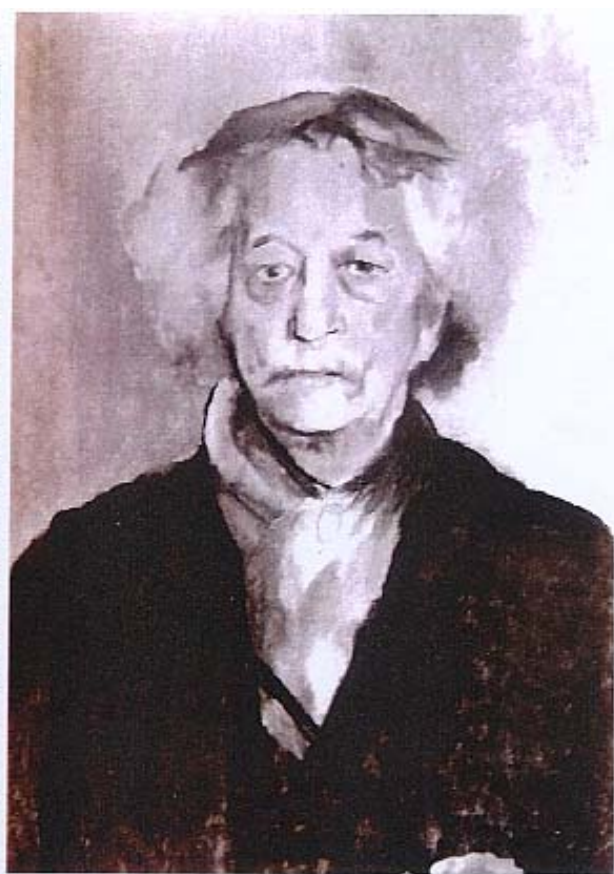
WV 104:
Ehepaar
Mazzotti

WV 104a





↑ WV 105: Frau Mazzotti



↑ WV 106: Bernhard Josef Wilhelm Bleeker

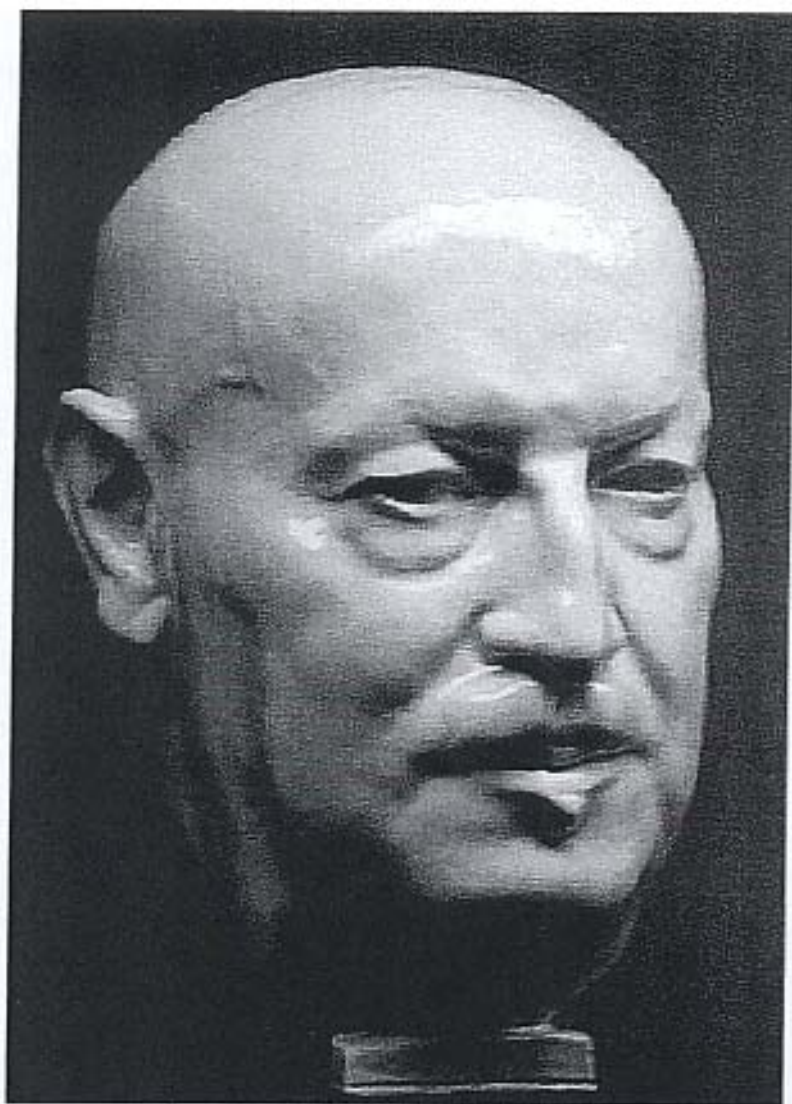


↑ WV 107 WV 107b ↓ WV 107a →



WV 107c ↓





WV 108: Albert Bäuml



↑ WV 109: Selbstbildnis

↓ WV 109a: Selbstbildnis





WV 110: Pferdebändiger



WV 111: Köpfe toter Soldaten für das Ehrenmal in der Ludwig-Maximilians-Universität München



† WV 111a: Modell der Ehrentafel

‡ WV 111b: Ansicht der Ehrenhalle mit der Nachbildung des „Doryphoros“





WV 111c: Beschädigte Tafel mit einem der Soldatenköpfe für das Ehrenmal in der Ludwig-Maximilians-Universität München



WV 113: Polyptychon: Bernhard Blecker und Margarete Schmid („Altar“)





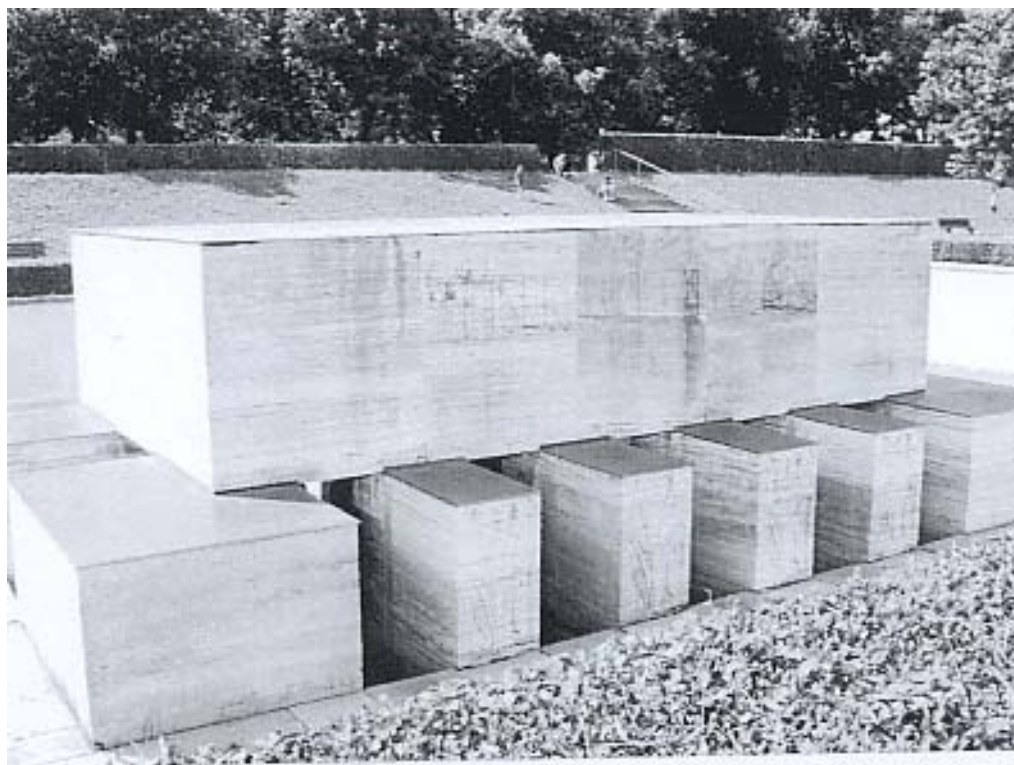
WV 114: Christina Elisabeth Bleeker



↑ WV 115: Der „Tote Soldat“ im Kriegerehrenmal im Münchner Hofgarten

↓ WV 115a: Bleeker arbeitet am „Toten Soldaten“ (ca. 1946)





↑ WV 115b: Blick auf die Gesamtanlage von Südosten

↓ WV 115c: Blick auf die Gesamtanlage von Südwesten



Bild 19



Der Greuelpropaganda der Feinde des Reiches war während des Weltkrieges nichts dummes genug, das man nicht dem deutschen Soldaten und seiner Führung angedichtet hätte. Daß sich die Greuelkunst in den Dienst der Feindpropaganda stellte und stellt, darf uns nicht wundern. Dieses Relief von einem Kriegerdenkmal in Molton bei Liverpool (errichtet 1919) zeigt deutsche Soldaten, die eine Kirche anzünden und eine Frau wegschleppen. Keinem deutschen Künstler würde es einfallen, so etwas darzustellen, und keine deutsche Stadt würde ein solches Denkmal errichten. Der deutsche Soldat kämpft und schlägt den Gegner, wo er ihn trifft, niemals jedoch würde er seinen ehemaligen Gegner, der tapfer gekämpft hat, in solcher Weise verhöhnen und verleumden. Unsere Feinde jedoch wenden auch heute wieder dieselben Methoden an.

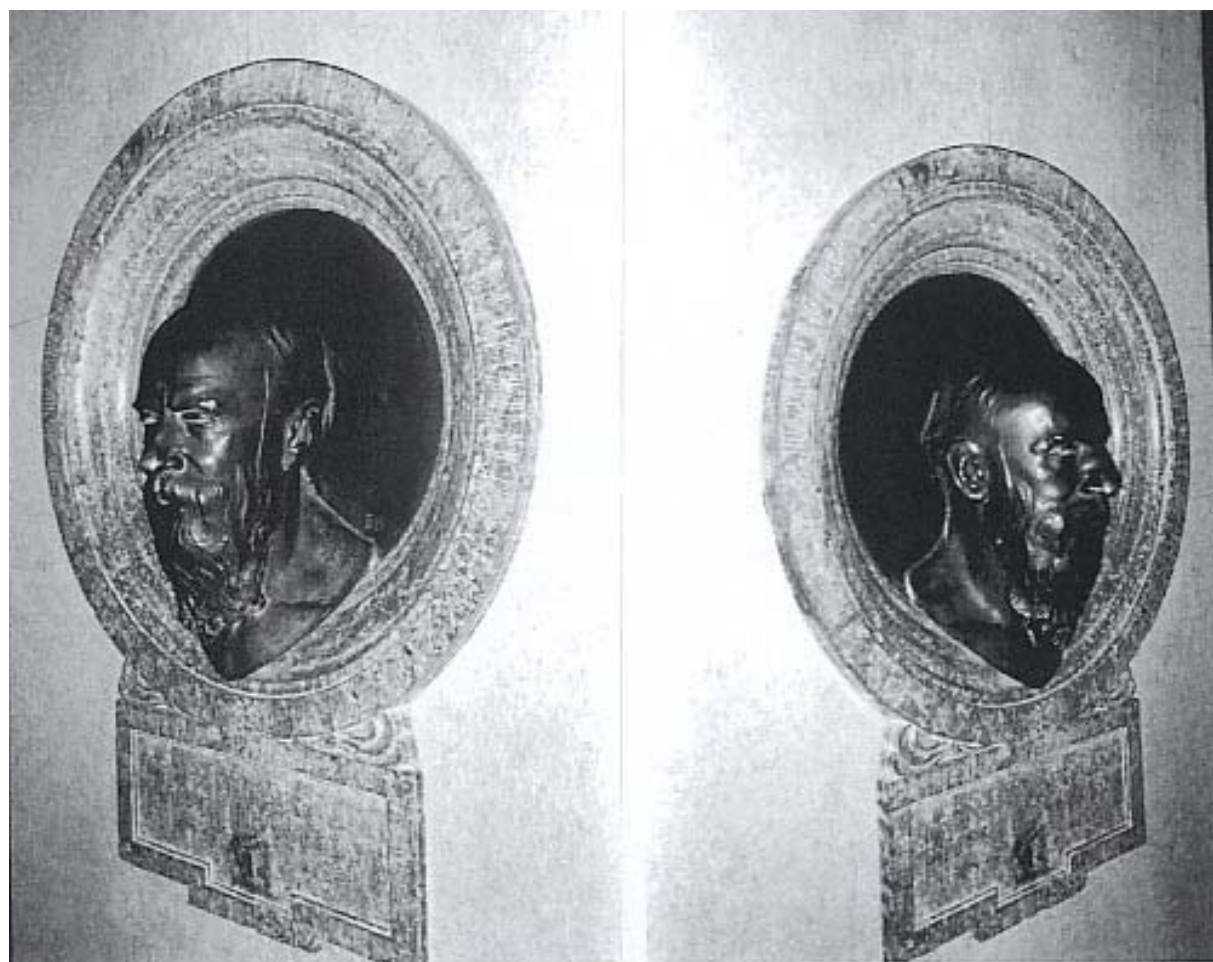
† WV 115d: Propagandistische
Gegenüberstellung
eines britischen Kriegerdenkmals
und des „Toten Soldaten“



So liegt denn eine ganze Welt zwischen diesem englischen Greuelwerk und dem ergreifendsten deutschen Erinnerungsmal der Nachkriegszeit, dem toten Soldaten Bernhard Bleekers im Münchner Kriegerdenkmal. In ihm hat der Opfertod des deutschen Soldaten in menschlich schlichter Weise ein Weihenmal von ewiger Gültigkeit erhalten.



WV 115e: Photographie eines Frauenportraits →



WV 117: Ferdinand Lindemann



WV 118: Reinhold Lischka



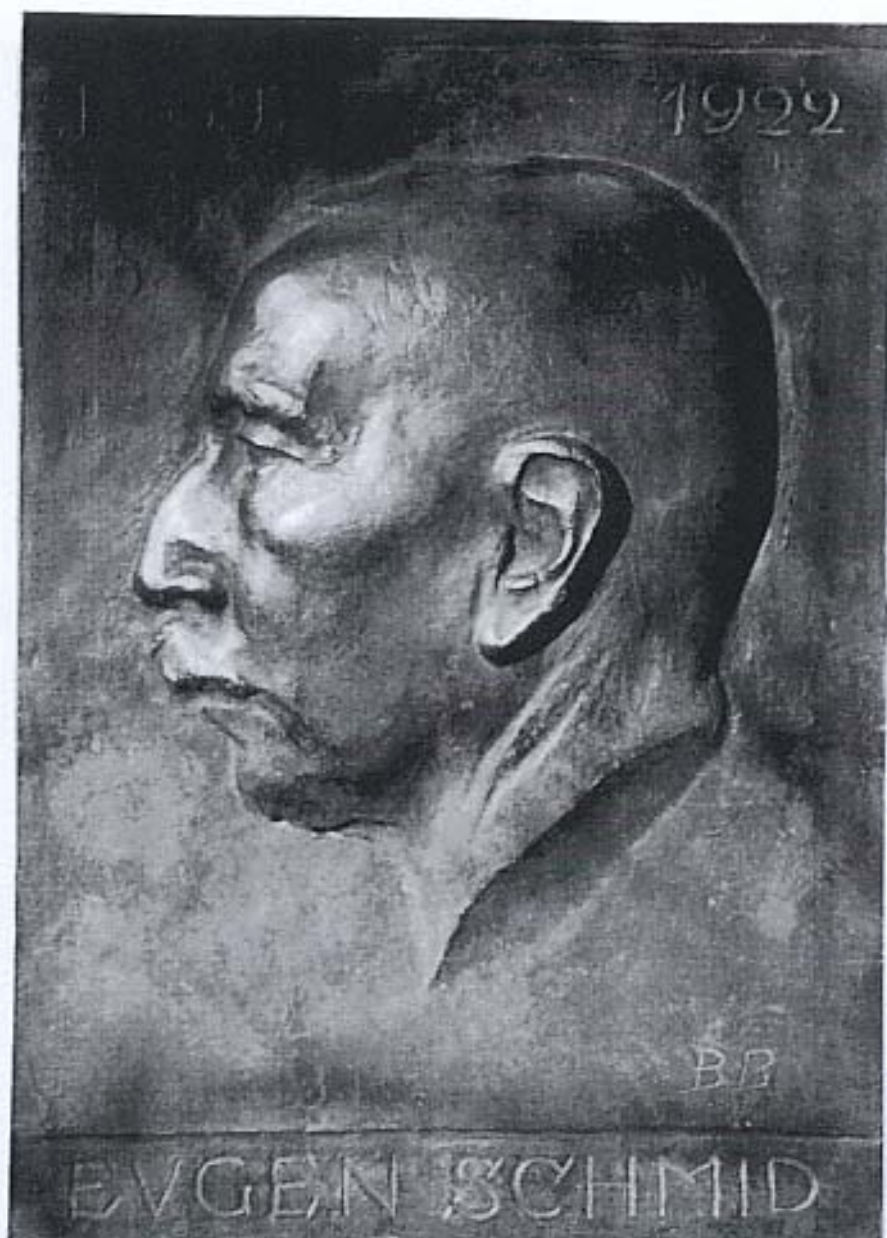
←
WV 118a: Edwin
Scharff: Portrait
der Mutter

↓ WV 118b: Hermann Bleeker: Portrait der Schwester



↓ WV 118c: Hermann Bleeker: Selbstportrait





WV 119: Relief Eugen Schmid



† WV 120: Grabmal Johannes Klein
(Hephaistos)



† WV 120: Grabmal Johannes Klein
(Mutter mit Kindern)



↑ WV 120a: Das Modell des „Hephaistos“-Reliefs

↑ WV 120b: Das Modell der „Mutter“-Darstellung

Im Hintergrund der monumentale Gipsabguß einer der Rossebildner auf dem Quirinal in Rom, der bereits im 19. Jh. in die Münchner Akademie verbracht und im Koloss-Saal, dem Atelier Bleekers, aufgestellt wurde; auf WV 120b ist noch das Modell des „Toten Soldaten“ (WV 115) zu erkennen.

↓ WV 120c und d: abweichende Entwürfe der „Hephaistos“- und der „Mutter“-Darstellung ↓



WV 120e: Joseph Uphues: Grabmal Schoeller



WV 120f: Gerhard Janensch: Grabmal Stock





August Kraus: Schmied im Mausoleum Lanz
Marmor, 1909
Mannheim, Zentralfriedhof



August Kraus: Caritas im Mausoleum Lanz
Marmor, 1909
Mannheim, Zentralfriedhof

↑ WV 120g ↑

↓ WV 120h: Hugo Lederer: Entwurf II ("Caritas")
für das Denkmal F. A. Krupp in Essen





† WV 120i: Michelangelo: Marmorrelief „Madonna an der Treppe“

‡ WV 120j: Relief der „Tellus“ von der „Ara Pacis“ in Rom





WV 123: Ehrenmedaille der Ludwig-Maximilians-Universität München



WV 127: Fritz Wamsler



WV 128: Der Pfalz-Stein in den Maximiliansanlagen (heutige Aufstellung)





← WV 128a: Pfalz-Stein;
ursprüngliche Aufstellung
am Odeonsplatz in München

Pfälzer Stein
München, Odeonsplatz

Wich 1.



WV 128b: Entwurf des Pfalz-Steines →

Wir Bayern rechts und links vom Rhein,
Wir wollen ewig Brüder sein!

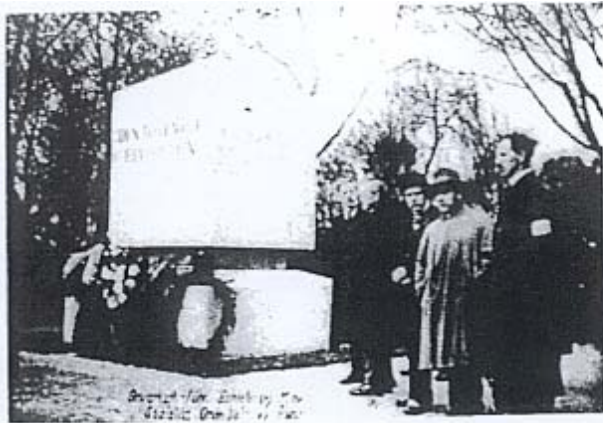
Zur Erinnerung an die Gefallenen der pfälzischen Truppendeile und
die Cauden der Pfalz errichtet dieses Wahrzeichen der Deutsch-
verbund Bayern und Pfalz G. B., München, Ungerechts 80/III
Heiliger erbeten!

Postleitzahl 15 2 40

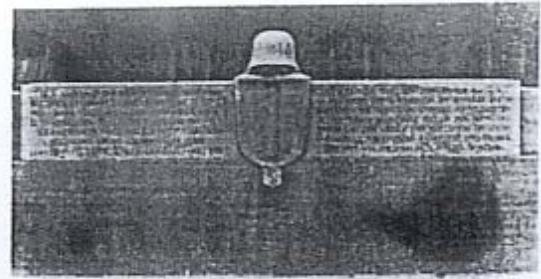
Der Pfalzgedenkstein in den Eschenanlagen



WV 128c: Demontage des Pfalz-Steines

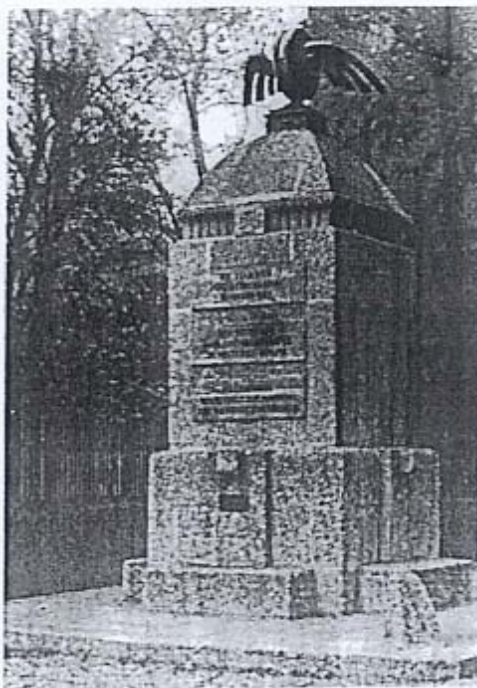


↑ WV 128d: Denkmal der Getöteten
der Münchner Räterepublik



↑ WV 128e: Denkmal
für die „Bayerische
Schwere Artillerie“

↓ WV 128f: Denkmal für die
„Bayerischen Eisenbahn-Truppen“



↓ WV 128g: Giesinger Kriegerdenkmal





Bernhard Bleeker: Konrad Weiß

WV 131: Konrad Weiß



WV 132: Medaille Georg Manasse (VS und RS)





WV 133: Franz von Stuck



† WV 133a: Franz von Stuck neben dem Portraitkopf

‡ WV 133b: Bleeker neben dem Portraitkopf





↑ WV 134: Selbstbildnis

↓ WV 135: Selbstbildnis

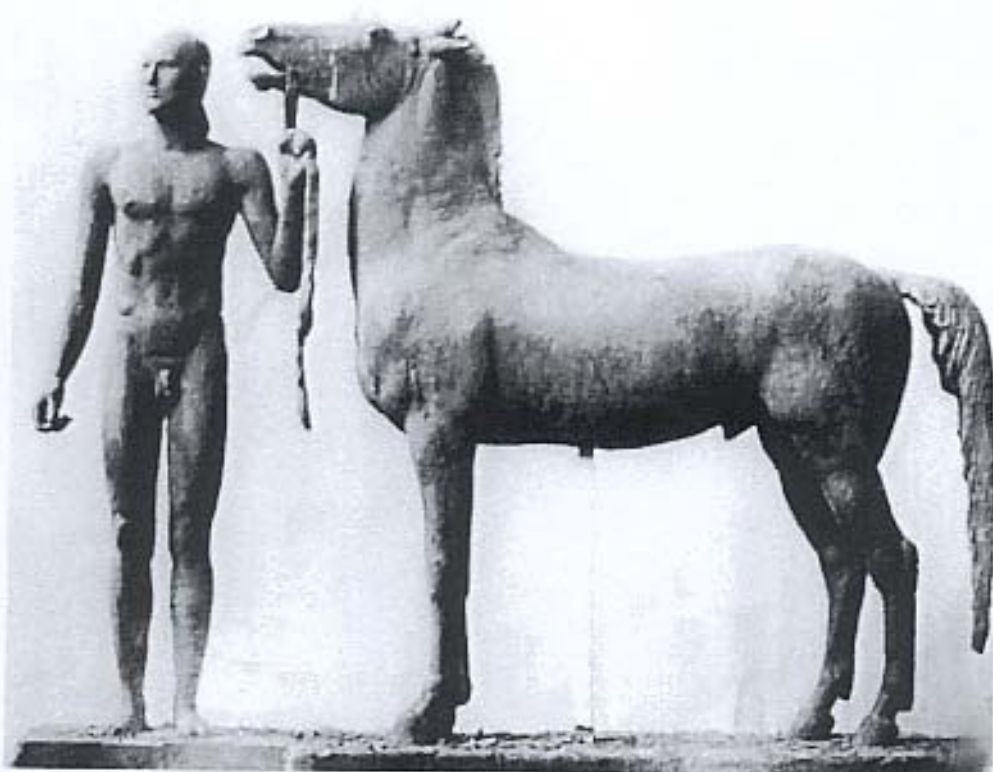




↑ WV 136: Bernhard Bleeker: Rossebändiger

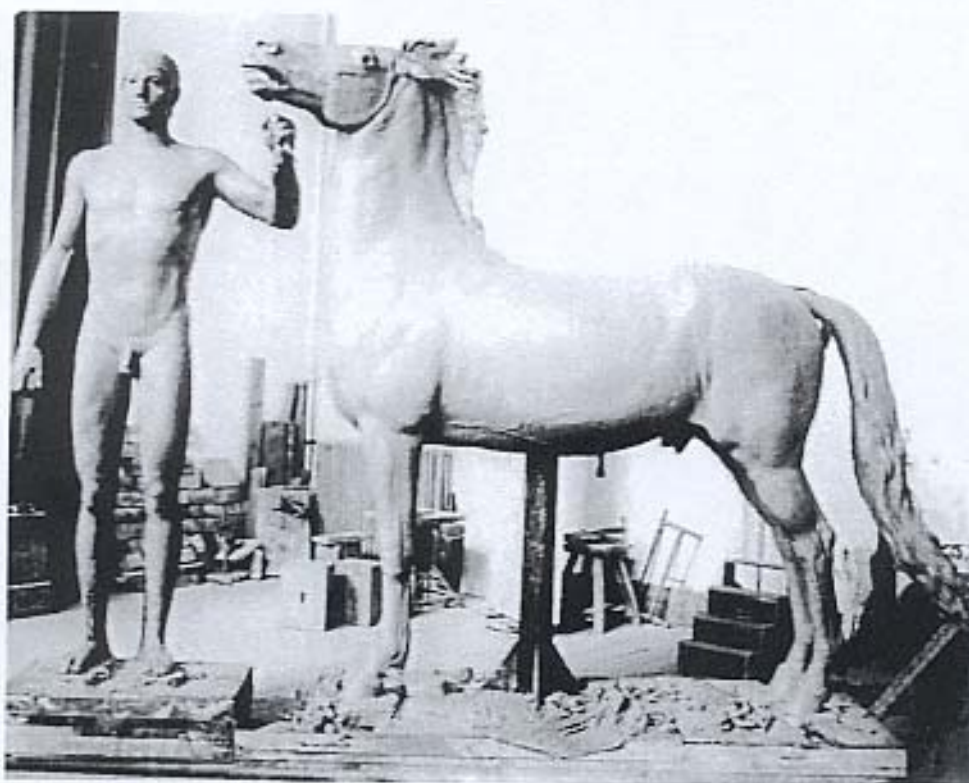
↓ WV 136: Hermann Hahn: Rossebändiger

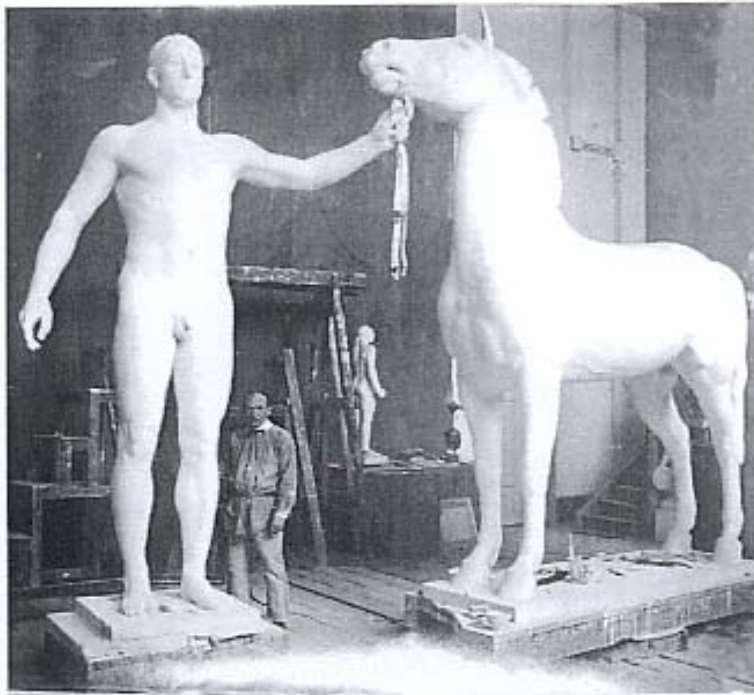




↑ WV 136a: Bernhard Blecker: Rossebändiger-Modell

↓ WV 136b: Bernhard Blecker: Rossebändiger-Modell





↑ WV 136c: Bernhard Blecker: Rossehäндiger-Modell
 ↓ WV 136d: Zustand der Rossehäндiger-Gruppen nach dem 2. Weltkrieg



Das Münchener Streitobjekt



„Nur bei Gott geht es an diese Stelle gehört ein Feigenblatt!“

WV 136e: Karikatur
Olaf Gulbranssons

Bayrisches – Alleubayrisches

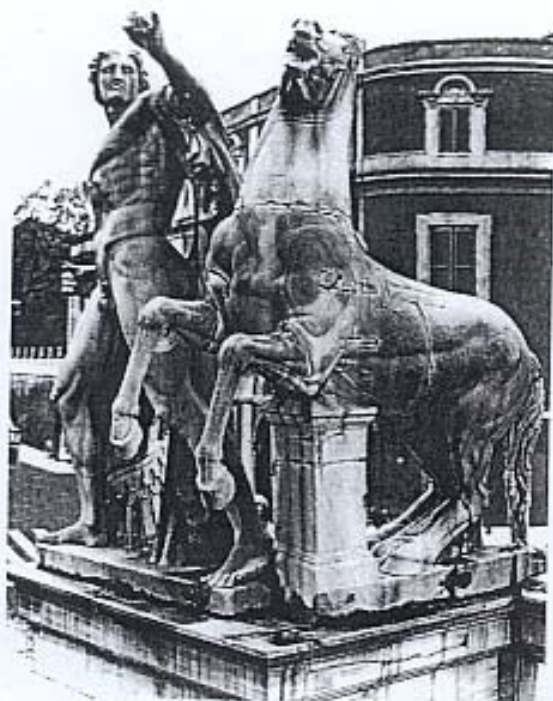


Die nackten Pferdeköpfe vor der Münchener Technischen Hochschule erregen heftige Entrüstung bei den Klerikalen.

WV 136f: Karikatur
T. T. Heines

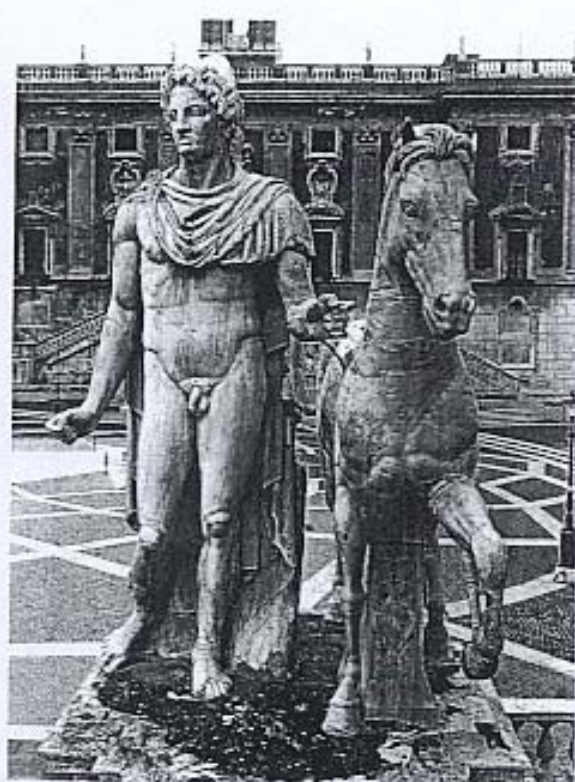


Es sollen daher, was auch dem Zweck des Gebäudes besser entsprechen würde, statt dessen Lokomotiven und Signalmaste aufgestellt werden – zur Sicherheit auch noch mit Feigenblättern.



↑ WV 136g: Die Dioskuren auf dem Quirinal in Rom ↑

↓ WV 136h: Die Dioskuren auf dem Kapitolsplatz in Rom ↓





WV 137: Portrait eines Mannes



WV 140: Zwei Gartenfiguren



WV 141: Grabmal Sellier





† WV 141a: „Stele Giustiniani“



† WV 141b: Stele eines Mädchens



← WV 142: Karl Arnold

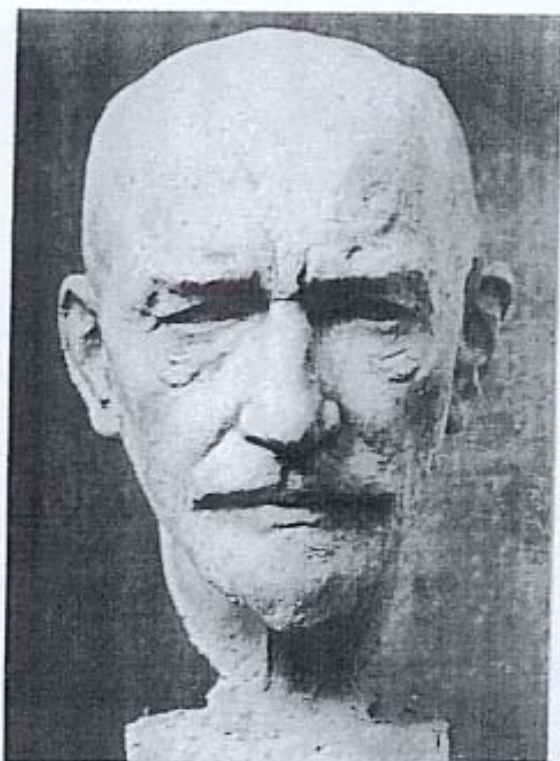


WV 143: German Bestelmeyer →



† WV 144: Arthur Kampf

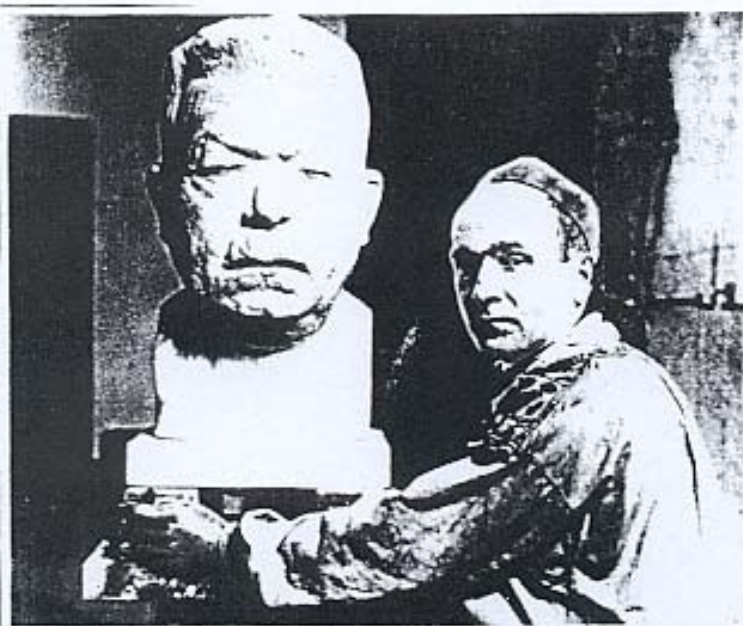
‡ WV 145: Prinz Ernst von Sachsen-Meiningen





↑ WV 146: Friedrich Ebert

↓ WV 146a: Bleeker bei der Arbeit an dem Ebert-Portrait



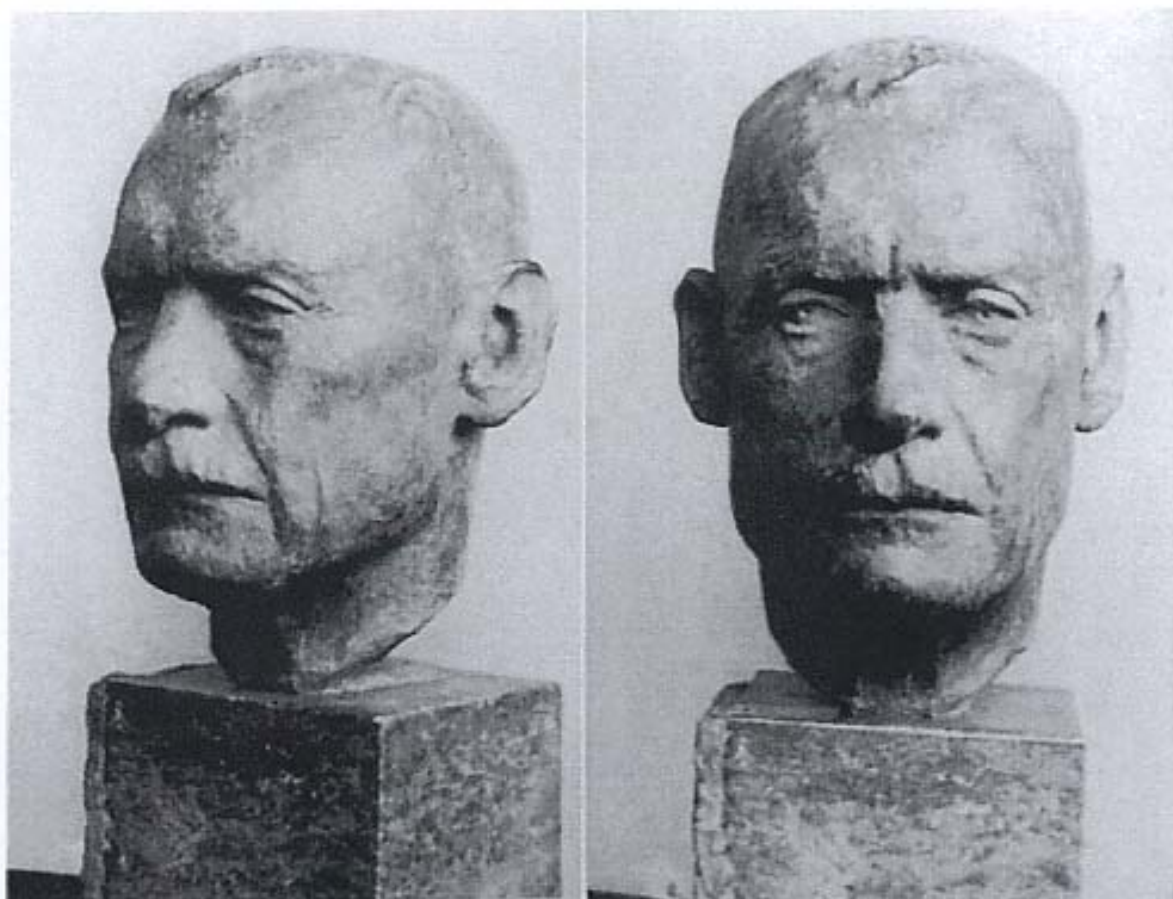
Der Münchener Bildhauer Hans Bleeker mit seiner Friedrich-Ebert-Fürze, die demnächst in der Wandelhalle des Reichstags Aufstellung findet.



WV 147: Friedrich Wilhelm Harkort



WV 148: Thomas Theodor Heine



WV 149: Kronprinz Rupprecht von Bayern



WV 150:
F. Bacon



WV 150:
W. Harvey



WV 150:
A. v. Haller



WV 150:
Morgagni



WV 150:
Bichat



WV 150:
Schwann



WV 150:
Müller



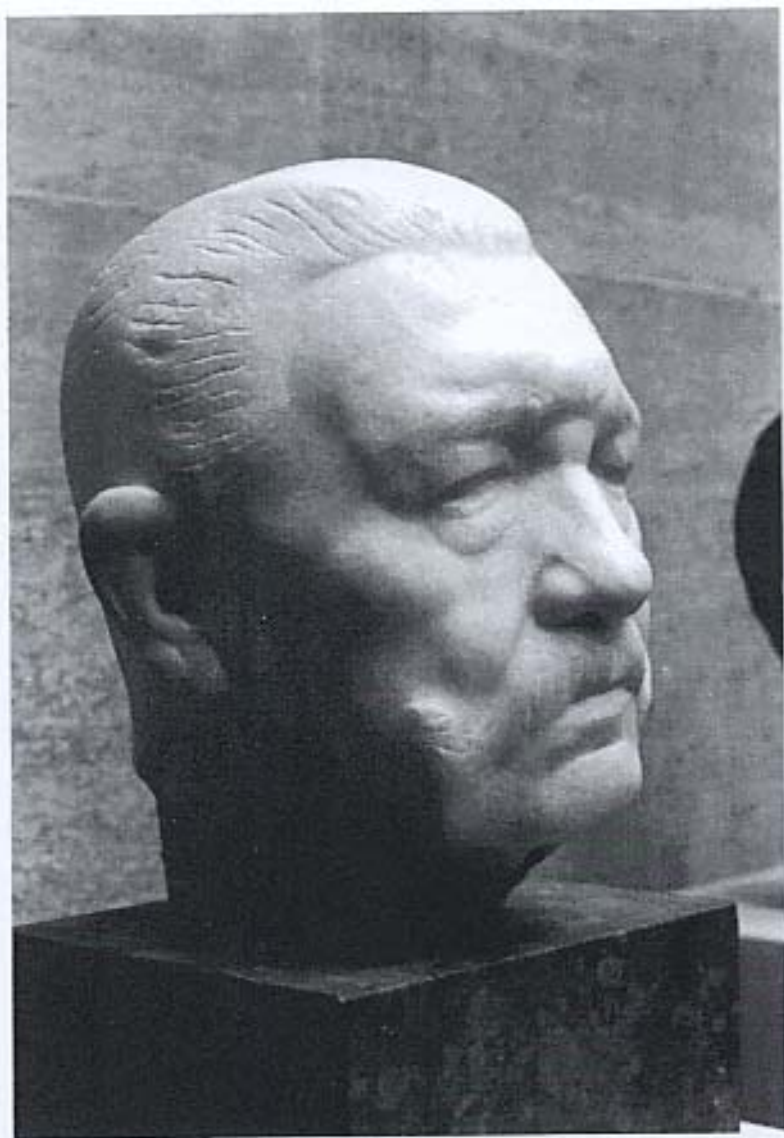
WV 150:
Virchow



WV 151: Paul von Hindenburg



WV 152: Wilhelm von Hohenzollern



WV 154: Paul von Hindenburg



† WV 155: Grabmal Erich Heinkel

↓ WV 155b: Bleeker bei der Arbeit an dem Grabstein;
dahinter Ernst Heinkel



† WV 155a: Bleeker bei der Arbeit an dem Grabstein

↓ WV 155c: Bleeker bei der Arbeit
an dem Grabstein





† WV 156: Grabmal Peter Neisser



† WV 156a: Variante des Grabmals



WV 157: Grabmal Franz von Stuck





↑ WV 157a: Hans Holbein d. J.: Pietà

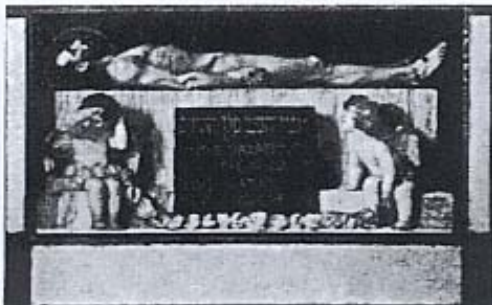


↑ WV 157b: Franz von Stuck: Toter Christus



↑ WV 157c: Franz von Stuck: Pietà

↓ WV 157d: Franz von Stuck:
Christus von Engeln beweint



↓ WV 157e: Franz von Stuck:
Christus im Grabe





↑ WV 158: Hermann Hahn

↓ WV 158a: Hermann Hahn: Selbstbildnis („Ego ipse“)





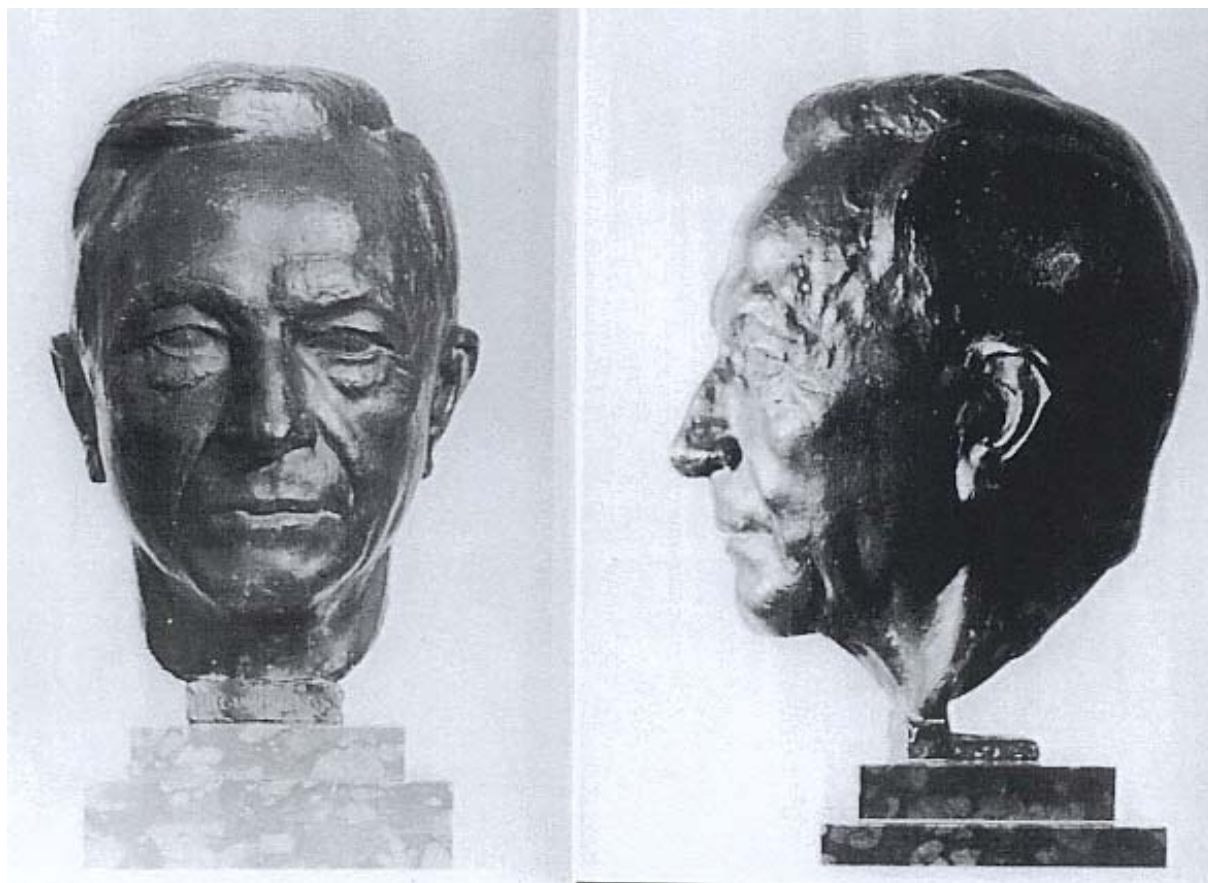
↑ WV 160: Ammersee-Landschaft

↓ WV 161: Zirkus





WV 162: Portrait eines jungen Mannes



WV 163: Hugo Junkers



↑ WV 164: Ernst Heinkel

↓ WV 165: Max Liebermann



WV 166: Rosario von Scanzoni





WV 167: Max Slevogt

WV 168:
Josef Wackerle



↓ WV 171:
Ruth Bleeker



↓ WV 171:
Ruth Bleeker





WV 172: Olaf Gulbransson



WV 172a: Hans Wimmer: Büste Olaf Gulbransson



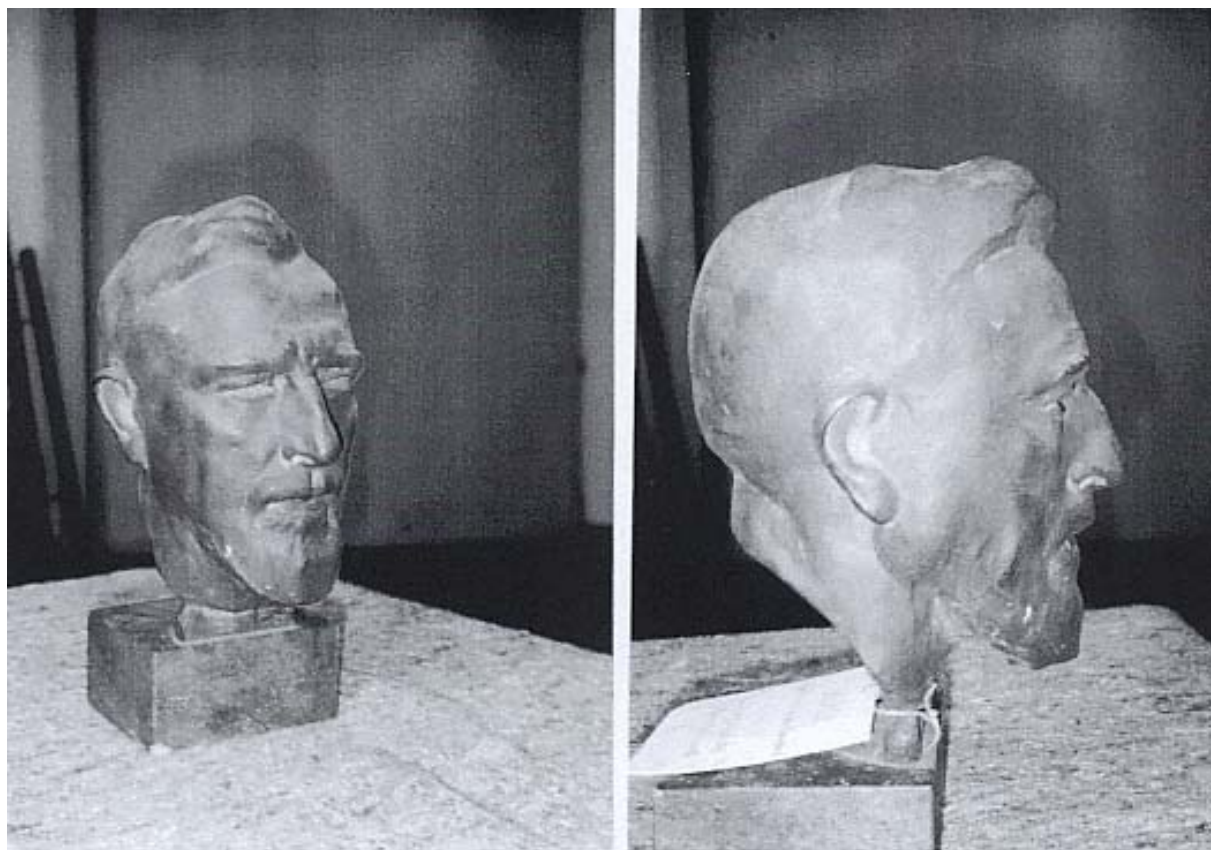
WV 173: Robert Lehr



↑ WV 174: Paul von Klenau

↓ WV 175: Liebespaar beim Sonnenuntergang





WV 176: Portrait Chillingworth



WV 177: Raimund Lorenzer



WV 178: Friedrich von Müller



← WV 179: Abt Albanus Schachleiter



WV 179a: Hans Jakob Mann:
Gemälde Abt Schachleiter →



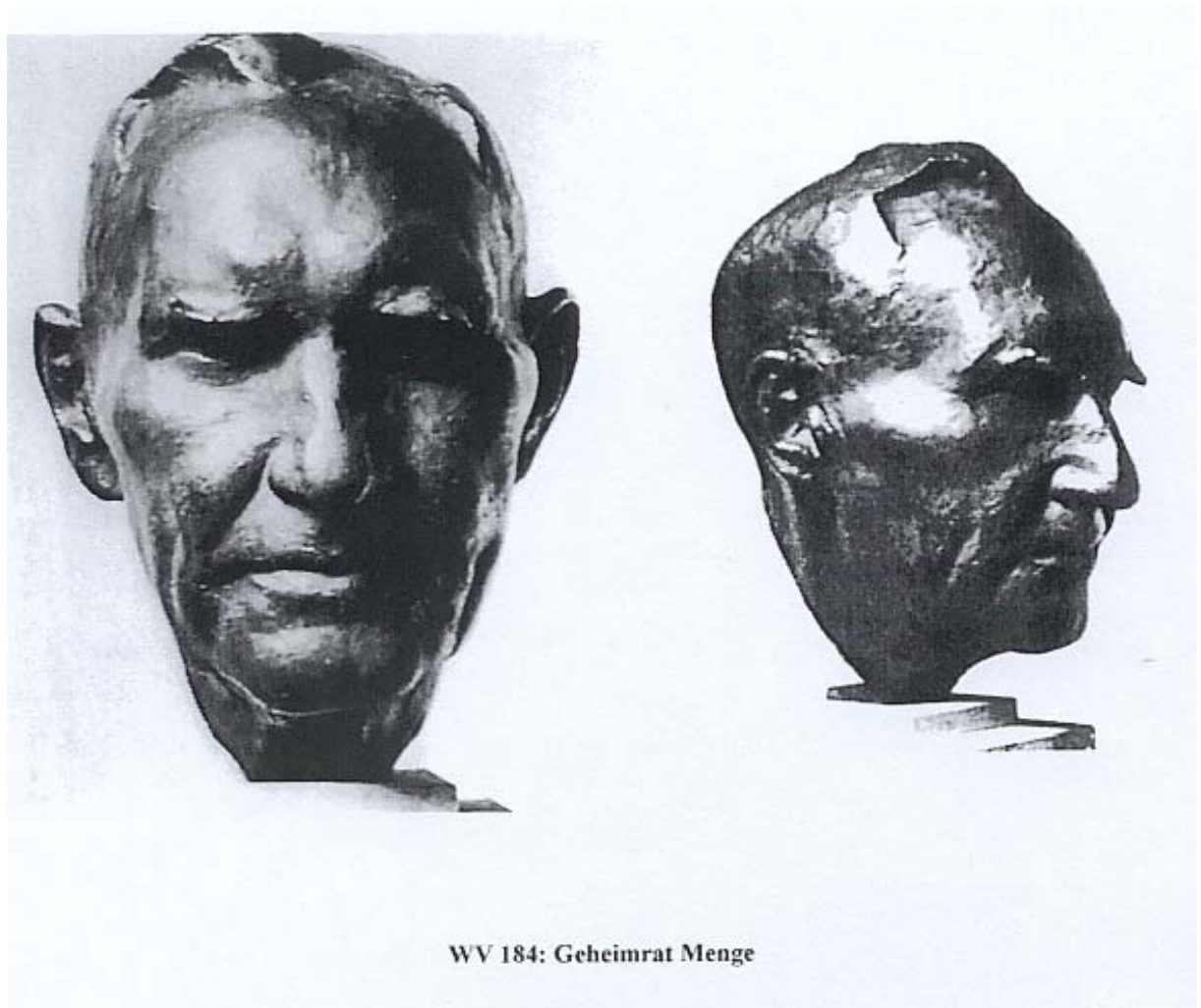
↑ WV 180: Medaillenmodell Friedrich v. Müller

↓ WV 180a: Medaillenmodell F. v. Müller



↓ WV 180b: Medaillenmodell F. v. Müller





WV 184: Geheimrat Menge



WV 185: Hl. Michael, Nürnberg

WV
185a



WV
185a



WV
185b





† WV 185c: Gipsmodell des Hl. Michael (Variante)
(dahinter B. Bleeker)



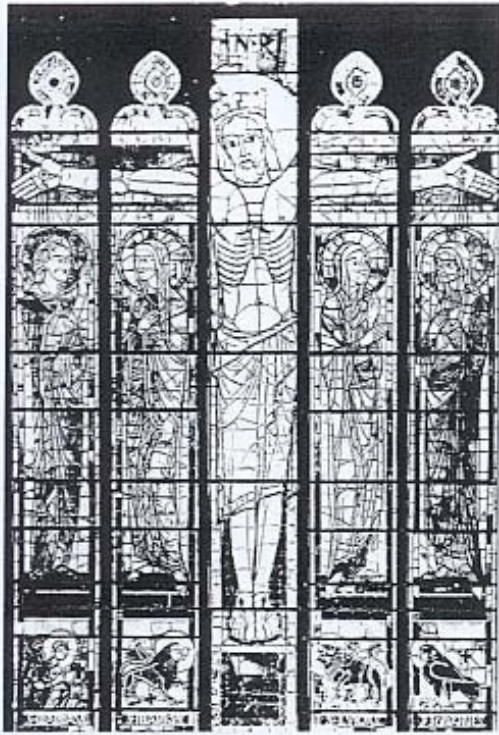
† WV 185d: Hubert Gerhard:
Hl. Michael an der Fassade der
St. Michaels-Kirche in München



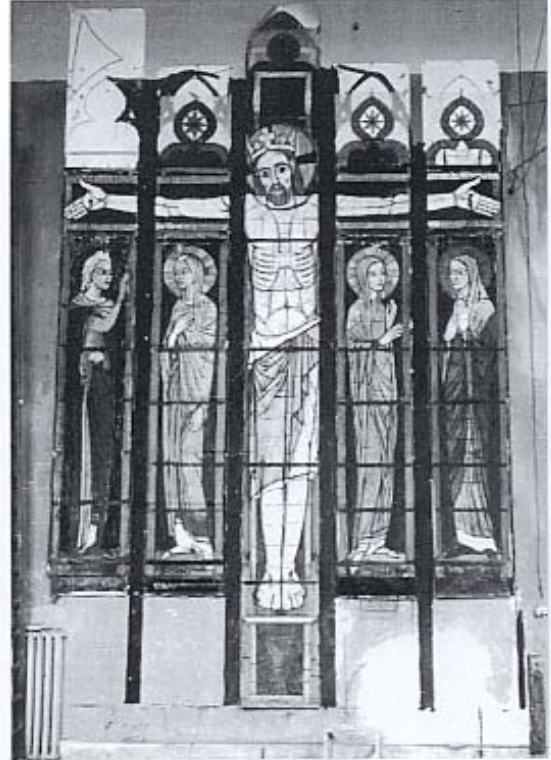
↑ WV 186: Medaille Paul von Hindenburg (VS und RS)

↓ WV 186a: Plakette Paul von Hindenburg





↑ WV 187: Glasfenster im Augsburger Dom

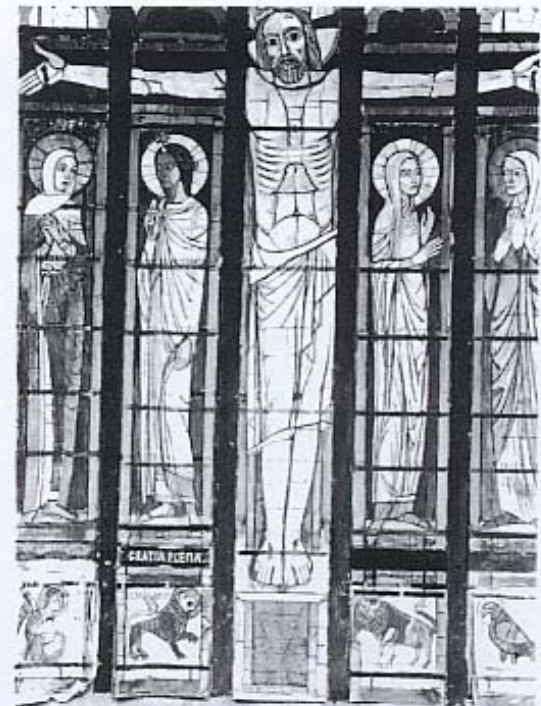


↑ WV 187a: Das kurz vor seiner Vollendung stehende Fenster

↓ WV 187b: Entwurf 1



↓ WV 187c: Entwurf 2





WV 188: Ludwig Siebert



WV 189: Bronzekopf „Kraft“



WV 189: Bronzekopf „Freude“



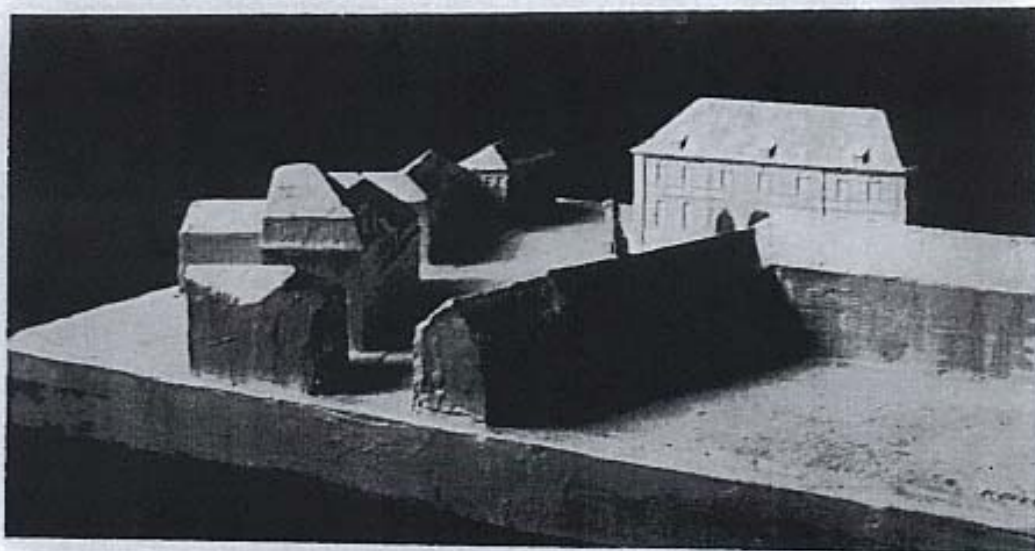
WV 190; Löwe als Ehrenmal für das Bayerische Heer und seine Gefallenen in Landau/Rheinland-Pfalz

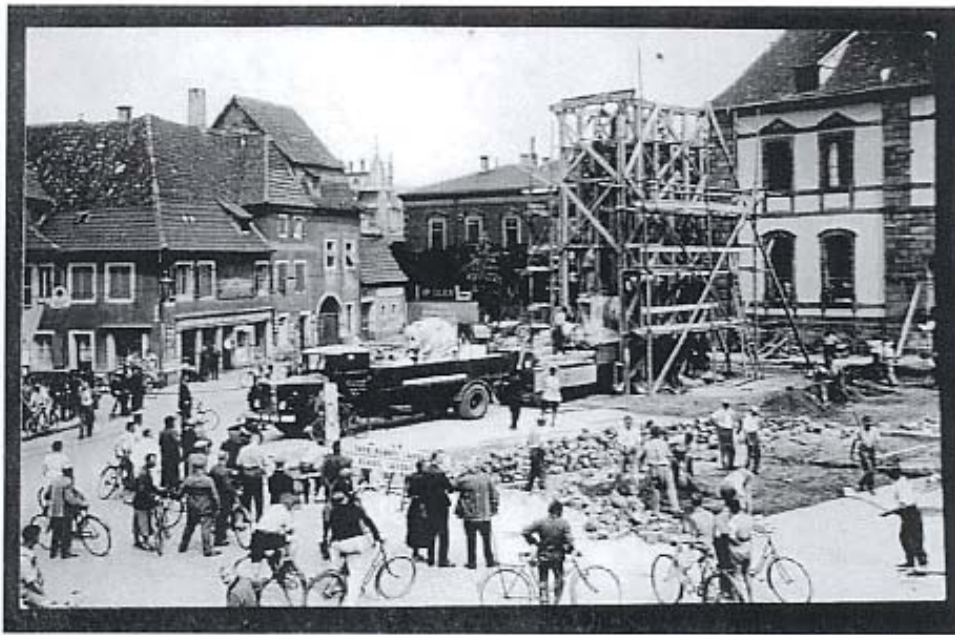




† WV 190a: Gipsmodelle des Löwen für die Stadt Landau

‡ WV 190b: Modell des Aufstellungsortes





↑ WV 190c: Aufstellung des Löwendenkmales

↓ WV 190d: Enthüllung des Löwendenkmales

↓ WV 190e: Bleeker vor dem Denkmal





WV 190f: Enthüllungsfeierlichkeiten





WV 190f



WV 190f



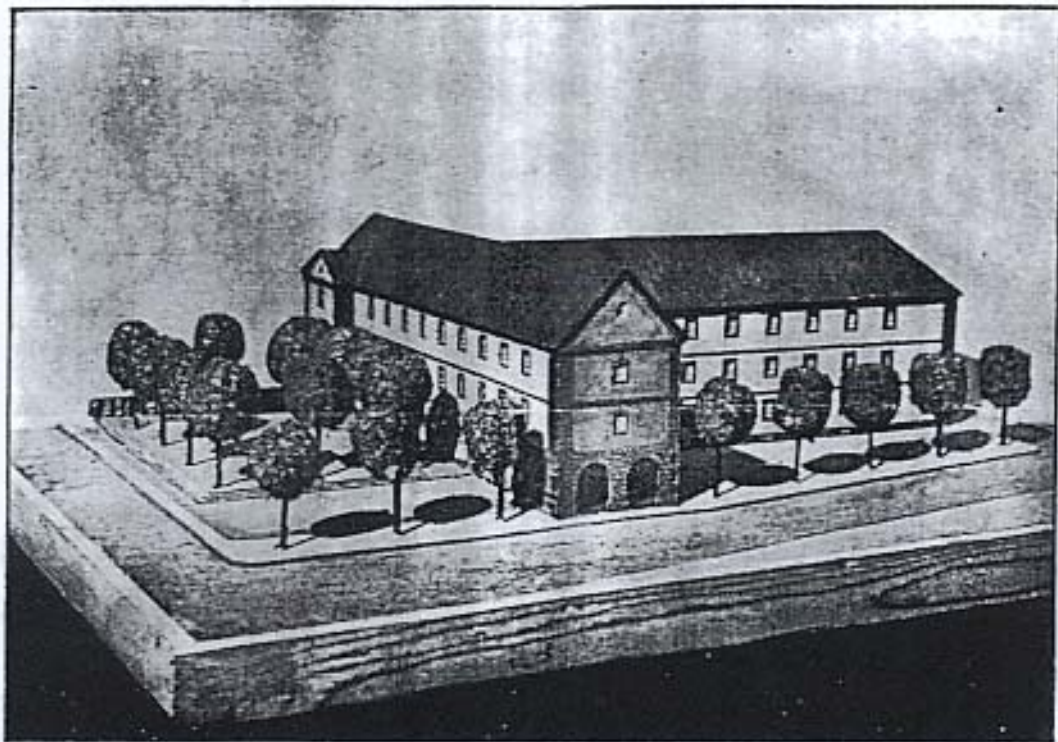
WV 190f



↑ WV 190g: Löwe auf dem Schlachtfeld von Chaironeia

↓ WV 190h: Hans Wimmer: Löwendenkmal für die Gebirgsjägerkaserne in Berchtesgaden-Strub





WV 190i: Denkmalsentwurf des Architekten Fritz Kindler (1932)



WV 191: Alfons von Bruckmann



WV 192: Albert Döderlein



← WV 193:
Dornier

↓ WV 194
Knappertsbusch



↓ WV 194a: Hans
Wimmer: Bildnis
Knappertsbusch





WV 195: Richard Pietzsch



WV 196: Erich Pröbst



WV 197: Friedrich Sarre



↑ WV 198: Relief Adolf Hitler (Version 1)

↓ WV 198: Relief Adolf Hitler (Version 3)



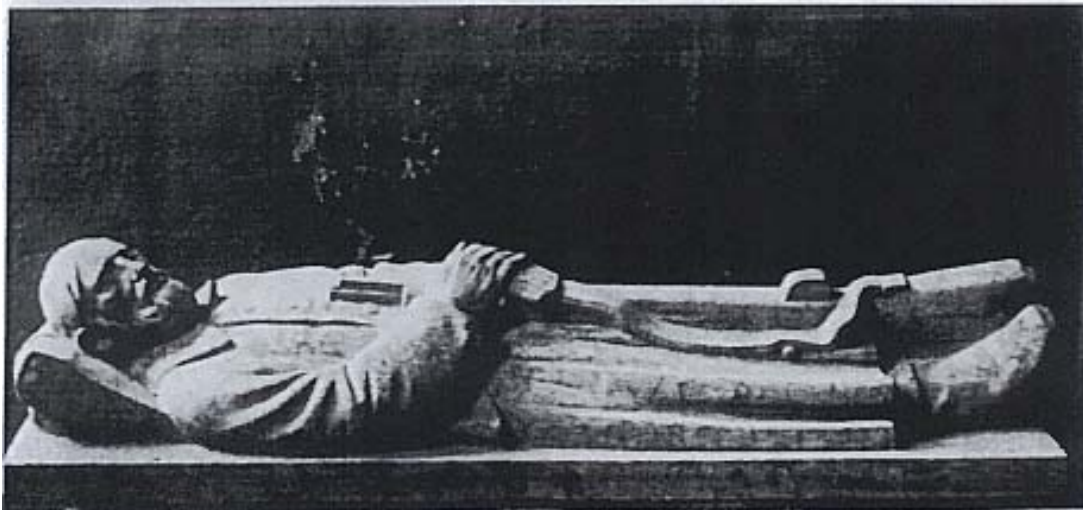
↑ WV 198: Relief Adolf Hitler (Version 2)

↓ WV 198: Relief Adolf Hitler (Version 4)





† WV 199 † Die beiden gefallenen Soldaten im Tannenbergdenkmal



‡ WV 199a: Der "ruhende Landwehrmann" in der Grabnische



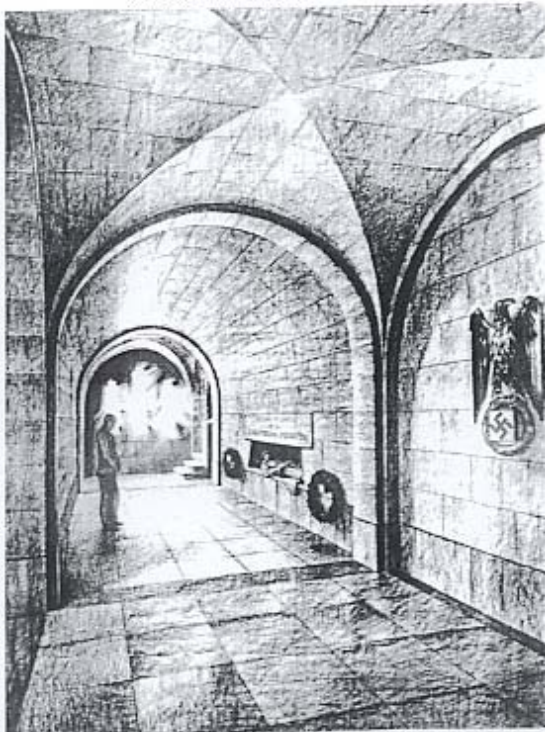


↑ WV 199b: Blick auf die Vorhalle der Hindenburggruft mit dem „ruhenden Landwehrmann“



↑ WV 199c: Paul Bronisch neben einem seiner „Wachsoldaten“ am Eingang zur Gruft

↓ WV 199d: Entwurfsskizze für den Vorraum der Gruft



↓ WV 199e: Propaganda-Photographie: Ein Mädchen legt Blumen an der Figur des „ruhenden Landwehrmannes“ nieder





† WV 200: Entwurf für das „Befreierdenkmal“ für München-Ramersdorf

‡ WV 201: Entwurf für eine Siegesgöttin auf dem Reichssportfeld Berlin ‡

